



# Catàleg d'activitats

per combatre els rumors i estereotips  
sobre diversitat cultural

2013



Ajuntament de  
Barcelona

**XARXA BCN  
antiRUMORS**



La rapidesa, la intensitat i la complexitat de la realitat migratòria a la nostra ciutat durant els darrers anys fa que sigui imprescindible aprofundir en el co-neixement i les característiques d'aquest procés.

Per aquest motiu, s'acaba de signar el conveni interadministratiu de col·laboració per desmuntar rumors i estereotips vers la població immigrada, entre la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i el nostre Ajuntament, per contribuir plegats a aconseguir aquest compromís compartit.

En aquesta línia, avui presentem el Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre diversitat cultural, de la Xarxa Barcelona Antirumors, amb la intenció de dotar d'eines pràctiques i innovadores les entitats, els serveis i els equipaments de la ciutat que estan lluitant contra la discriminació per raó d'origen als barris de Barcelona.

Aquest catàleg vol donar suport, promocionar i incentivar aquesta tasca tan important que desenvolupa la xarxa social de la nostra ciutat, ja que és amb aquesta coresponsabilització entre les entitats i l'Ajuntament que podrem fer arribar els missatges antirumors a la ciutadania en general .

Vull expressar el meu reconeixement a totes les entitats que dediquen els seus esforços a apropar tots els ciutadans i ciutadanes de la ciutat, les quals sens dubte, contribueixen també a fer de Barcelona un lloc on la gent pugui viure amb seguretat, equitat i qualitat de vida.

**Xavier Trias**

Alcalde de Barcelona

#### **Coordinació tècnica**

Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat.  
Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.  
Ajuntament de Barcelona

#### **Coordinació i edició**

Comunicació - Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.

#### **Drets de les imatges**

Direcció d'Imatge i Serveis Editorials.  
Ajuntament de Barcelona

INTRODUCCIÓ	6
FITXES	9
I. ACTIVITAT DE CARRER I D'INTERACCIÓ CIUTADANA	
F/01 El planter antirumors	10
F/02 Rumors de pedra	12
F/03 Lilo & Lila, agents antirumors	14
II. TALLER D'INTERACCIÓ CIUTADANA	
F/04 Biblioteca vivent: trobades amb l'altre	16
F/05 Biblioteca vivent	19
F/06 Art de barri	22
F/07 Fotohistòria	24
III. TEATRE FÒRUM	
F/08 Blanca Rosita Barcelona	26
F/09 En Mustafà és al replà	29
IV. TALLER DE TEATRE	
F/10 Aula de teatre social per a joves i adults	31
F/11 Agents antirumors a l'escola	33
F/12 Teatre de la reminiscència	35
F/13 Teatre periodístic: joves, estereotips i racisme	37
F/14 Identitats: com gestionar l'acceptació de la diversitat en el grup	39

V. TALLER AUDIOVISUAL

F/15 Creació audiovisual d'un espot	41
F/16 Com els veiem? Com ens veuen?	43
F/17 La immigració i les minories ètniques vistes a través del cinema	45
F/18 La cruïlla comuna	47

VI. TALLER DE HIP - HOP

F/19 Taller de hip-hop <i>Rimant rumors</i>	50
---	----

VII. TALLER/DEBAT

F/20 Vacuna't contra els rumors	54
F/21 Planta cara al racisme	56

VIII. XERRADA/DEBAT

F/22 Stop rumors	58
F/23 Cantants musulmanes: femenines i singulars	60

IX. ESPECTACLE INFANTIL/FAMILIAR

F/24 A Babel en patinet	62
-------------------------	----

X. TALLER DE RÀDIO

F/25 Ràdio oberta	64
-------------------	----

## XI. TALLER DE CINE FÒRUM

F/26	Aula de cinema antirumors	66
------	---------------------------	----

## XII. TALLER D'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA I CREATIVA

F/27	El rizoma dels rumors: la creativitat amb l'artèrapia i la dansa contra els rumors	68
F/28	Ombres de la Xina, la Mina, el Guinardó...	70

## XIII. TALLERS DE GÈNERE

F/29	Que no t'agafi el masclisme... ni el racisme!	72
F/30	Estereotips, gènere i publicitat	74

## XIV. TALLER DE JOC COOPERATIU

F/31	Trencaclosques gegant "Els nenes i les nenes volem conviure en un món intercultural, en pau i sense estereotips"	77
------	---	----

## XV. TALLERS PER A EDUCADORS/ES

F/32	Convivència en la diversitat: anàlisi de conflictes als centres educatius	80
F/33	Eines teatrals per a la reflexió intercultural a l'aula	82

## XVI. EXPOSICIONS

F/34	Exposició i taller de còmic intercultural "Blanca Rosita Barcelona"	84
F/35	Exposició "Rumors racistes"	88

## D'on sorgeix aquest catàleg?

El Catàleg d'activitats per combatre els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural és una iniciativa que s'emmarca en l'execució del Pla Barcelona Interculturalitat, i concretament es correspon a l'eix 8: "De l'estereotip al coneixement". També està recollida al Pla de l'Estratègia Barcelona Antirumors 2012. (Per a més informació consulteu [www.bcn.cat/antirumors](http://www.bcn.cat/antirumors).)

L'objectiu del Catàleg és **recollir activitats de sensibilització i educació ciutadana per lluitar contra els rumors i estereotips sobre la diversitat cultural, i posar-les gratuïtament a disposició de les entitats, els serveis i equipaments de Barcelona** que desitgin treballar per la convivència intercultural i la cohesió social.

L'abril de 2013 es presenta la segona edició del Catàleg, a la qual s'han incorporat activitats noves i entitats proveïdores també noves, per donar resposta a algunes necessitats que l'anterior catàleg encara no cobria (activitats infantils i activitats sobre gènere vinculades a la diversitat cultural, entre d'altres). Així mateix, en aquesta segona edició, s'han incorporat activitats específiques per a educadors i educadores.

Aquesta és una iniciativa de la Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona en col·laboració amb entitats de la Xarxa BCN Antirumors.

## Quines activitats trobareu en aquest catàleg?

Hi ha un total de **35 activitats antirumors** i totes treballen, des de diferents metodologies, continguts bàsics del tractament dels rumors i estereotips sobre la diversitat cultural.

**En funció dels vostres objectius i el públic destinatari, haureu d'escollir l'activitat més adequada a les vostres necessitats.** Cada activitat té una fitxa descriptiva que indica el tipus d'activitat, els seus objectius, continguts, una descripció metodològica, els destinataris, requeriments tècnics i materials, i la disponibilitat horària de l'entitat contractada.

Les activitats estan dirigides a la ciutadania en general, i estan classificades per **diferents franges d'edats**:

- Infants
- Joves
- Adults
- Gent gran
- Públic en general

Les diferents activitats també estan classificades en funció de la seva **eina d'intervenció**:

- Activitat de carrer
- Activitats d'interacció ciutadana
- Espectacle infantil/familiar
- Exposicions
- Gimcana
- Taller audiovisual
- Taller d'expressió artística i creativa
- Taller de còmic
- Taller de gènere
- Taller de hip-hop

- Taller de joc cooperatiu
- Taller de ràdio
- Taller de teatre
- Taller/debat
- Teatrefòrum
- Xerrada/debat

Hi ha activitats que es desenvolupen en **espais tancats i d'altres a l'aire lliure**.

### Qui pot sol·licitar la realització d'una activitat?

Poden demanar una activitat **entitats, serveis i equipaments que tinguin impacte a la ciutat de Barcelona**: associacions, col·lectius, fundacions, centres educatius (centres oberts, escoles de primària, instituts d'educació secundària, escoles d'adults), equipaments municipals (casals de barri, centres cívics, biblioteques, espais i casals de joves, etc.) i serveis i programes municipals (plans comunitaris, programes de convivència, projectes de participació, etc.), entre d'altres.

### Com se sol·licita una activitat?

Per sol·licitar una activitat heu de:

1er: emplenar el **Formulari de sol·licitud en línia** al següent enllaç:

2on: emplenar la **Carta de compromís de l'entitat sol·licitant** i enviar-la signada, segellada i escanejada a l'adreça [catalegantirumors@bcn.cat](mailto:catalegantirumors@bcn.cat).

Si teniu dubtes respecte al tipus d'activitat que voleu sol·licitar, o necessiteu informació suplementària, podeu escriure un missatge demanant la informació que us calgui a aquesta mateixa adreça electrònica. L'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors us pot assessorar i orientar per formalitzar la sol·licitud.

### Informació important

- La Direcció de Serveis d'Immigració i Interculturalitat de l'Ajuntament de Barcelona ofereix gratuïtament el desenvolupament de les activitats a les entitats, els equipaments i serveis que les sol·licitin.
- Cada sol·licitud serà avaluada per l'Oficina Tècnica de l'Estratègia Barcelona Antirumors, que en determinarà l'adequació, la viabilitat i la coherència amb el Pla d'Acció de la Xarxa BCN Antirumors.
- Tindran preferència en l'assignació d'activitats aquelles entitats o equipaments que en el moment de formalitzar la sol·licitud encara no hagin gaudit de cap activitat del catàleg.
- S'haurà d'enviar la sol·licitud com a molt tard 15 dies abans de la data en què es prevegi dur a terme l'activitat.
- Aquest catàleg és vigent fins al 31 de desembre de 2013, i es podran enviar sol·licituds d'activitats fins al 9 de desembre de 2013.

# FITXES



## F/01

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>El planter antirumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat de carrer i d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transmetre el missatge antirumors a tots els ciutadans i ciutadanes.</li> <li>2. Aportar a la ciutadania informació per desmuntar alguns dels principals rumors que circulen sobre les persones immigrades.</li> <li>3. Afegir un to humorístic, lúdic i festiu a la tasca antirumors.</li> <li>4. Abordar els rumors sobre la immigració des d'una perspectiva innocent i participativa a través del futbol.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dades per desmuntar els principals rumors sobre les persones immigrades.</li> <li>• Rumors com a "infraccions" que convé evitar per conèixer millor.</li> <li>• L'humor com a estratègia útil per combatre els rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'activitat consisteix en la simulació d'un entrenament de futbol al carrer, al qual tothom estarà convidat a participar lliurement. Una part de l'entrenament consisteix a xutar a la porteria, però per poder fer-ho caldrà contestar unes preguntes de tipus test relacionades amb els rumors sobre les persones immigrades.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'activitat comença quan una parella de clowns apareix a l'espai públic vestits com a jugadors de futbol i fent exercicis d'entrenament (flexions, salts, córrer, etc.).</li> <li>2. Els clowns conviden la gent a sumar-se a l'entrenament i en un moment proposen fer pràctiques de penaltis, per a la qual cosa despleguen una porteria portàtil. Un dels clowns farà de porter i l'altre d'entrenador i motivador de la gent que vulgui xutar.</li> <li>3. La persona o persones que vulguin xutar s'estaran preparant (escalfant, agafant distància, etc.) i quan estiguin a punt de xutar seran interrompudes pel clown entrenador perquè contestin una pregunta com a requisit abans de xutar.</li> </ol>



## F/01

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Les preguntes estan formulades de manera que els rumors hi estan implícits i les opcions de resposta aporten informació per desmuntar-los, com ara: quants diners van aportar els immigrants l'any passat a la seguretat social? Possibles respostes: a) 1 euro; b) 85 cèntims; c) 890.000.000 euros (les preguntes i les respostes es prepararan estratègicament tenint en compte quins rumors convé treballar, i quines dades hi ha disponibles per desmuntar-los).</li> <li>5. Si la persona participant contesta bé, tindrà targeta verda per xutar; si contesta malament, tindrà targeta groga o vermella.</li> <li>6. Després de xutar es donarà a la persona un "premi" consistent en un full volander amb el dibuix o la foto d'una copa de la Champions League i on apareixeran les preguntes que ha contestat amb les seves respectives respostes.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Il·limitat (dependrà del context on es dugui a terme l'activitat)
<b>Durada</b>	2 hores (més 20 minuts de preparació)
<b>Equipament necessari</b>	
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Attrezzo, vestuari, fulls volanders antirumors
<b>Personal</b>	Dos clowns antirumors
<b>Disponibilitat</b>	<p>Preferentment dissabtes al matí, entre 10 i 14 hores aproximadament.</p> <p>També són possibles altres dies i horaris, a convenir.</p>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto, Elena Caballé</p> <p>C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona</p> <p>Tel.: 932 722 950</p> <p><a href="mailto:info@ambitmariacorral.org">info@ambitmariacorral.org</a></p> <p><a href="http://www.ambitmariacorral.org">www.ambitmariacorral.org</a></p>

## F/02

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Rumors de pedra</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat de carrer i d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconèixer els prejudicis, estereotips i rumors que tenim sobre les persones i els col·lectius immigrants.</li> <li>2. Identificar les conseqüències negatives dels prejudicis en les nostres relacions quotidianes.</li> <li>3. Aprendre com desfer prejudicis i estereotips.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejudicis i estereotips com a reduccionismes de la realitat.</li> <li>• Rumors com a pedres que formen un mur que ens separa dels altres.</li> <li>• «Nosaltres» com a transmissors dels rumors sobre les persones nouvingudes.</li> <li>• Efectes dels prejudicis, estereotips i rumors.</li> <li>• Eines per trencar el mur dels prejudicis i rumors contra les persones immigrades.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller està orientat a construir un mur de cartró o plàstic en un lloc públic molt concorregut (un plaça, un mercat, un carrer, etc.) com a representació dels estereotips, prejudicis i rumors que tenim sobre les persones nouvingudes.</li> <li>• Durant l'activitat, els vianants seran interpel·lats a escriure la seva opinió en uns papers de colors i a penjar-la al mur. El propòsit és posar en evidència com aquestes idees i creences ens separen dels altres i ens van tancant en el nostre petit món de pors i desconeixements. Al final de l'activitat s'enderrocarà el mur com a símbol de la voluntat de trencar també amb els estereotips i rumors amb què l'hem aixecat.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treball per explicitar què pensem sobre: 1) les persones nouvingudes en general; 2) les que ens envolten al barri, l'escola i/o la feina; 3) les que coneixem personalment.</li> <li>2. Definicions i exemples sobre els prejudicis, els estereotips i els rumors.</li> <li>3. Escripció de l'opinió que tenen les persones que s'apropin al mur i vulguin participar.</li> <li>4. Posar en evidència les conseqüències d'aquest mur de prejudicis i rumors que ens hem construït.</li> <li>5. Enderrocament del mur dels prejudicis.</li> </ol>



## F/02

<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Il·limitat (depenendrà del context on es dugui a terme l'activitat)
<b>Durada</b>	Entre 2 i 3 hores en funció de les necessitats (més 30 minuts de preparació prèvia)
<b>Equipament necessari</b>	Equip d'amplificació d'àudio i micròfon
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Mur de plàstic desmuntable on penjar les opinions que escriuran les persones participants.
<b>Personal</b>	2 tècnics formadors
<b>Disponibilitat</b>	Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 hores (amb flexibilitat en funció de la demanda)
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto, Elena Caballé</p> <p>C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona</p> <p>Tel.: 932 722 950</p> <p><a href="mailto:info@ambitmariacorral.org">info@ambitmariacorral.org</a></p> <p><a href="http://www.ambitmariacorral.org">www.ambitmariacorral.org</a></p>

## F/03

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Lilo &amp; Lila, agents antirumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat de carrer i d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portar l'estratègia antirumors al carrer.</li> <li>2. Interacció amb el públic no sensibilitzat a peu de carrer.</li> <li>3. Provocar curiositat sobre la temàtica i convidar a informar-se.</li> <li>4. Animar la gent a participar en activitats antirumors que tinguin lloc de manera paral·lela, a apropar-se a les activitats antirumors de les festes ciutadanes, etc.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els dotze rumors sobre la immigració de l'Estratègia BCN Antirumors.</li> <li>• Accions a partir de la tècnica del clown, que per les seves característiques particulars permet apropar-se a les persones des d'una mirada innocent però amb la capacitat de fer de "mirall" de la realitat per qüestionar-la.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'acció s'ha de desenvolupar en un entorn on hi hagi circulació de gent. És una acció itinerant d'interacció personal amb el públic i s'ha de procurar arribar al màxim nombre possible de persones.</li> <li>• La idea motor de l'acció la porten endavant dos personatges clown principals: la Lila i el Lilo. Són dos personatges diferents, vénen a "caçar" rumors amb un "caçapapallones" per això demanen la col·laboració del públic, per trobar els rumors, desactivar-los i guardar-los.</li> <li>• Amb aquesta activitat s'intenta trencar el glaç des de l'humor i així animar el públic assistent a les festes populars dels diferents barris a la "participació activa i reflexiva" en la tasca de desmuntar els rumors sobre la immigració.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El clown és un personatge còmic i tendre nascut i desenvolupat en les arts escèniques. Té els seus antecedents en la comèdia romana, la commedia dell'arte italiana, el circ modern i el cinema mut. Ells consideren que en el clown no s'actua, s'és. Tot i que generalment actuen sobre la base de rutines assajades, una de les seves més grans habilitats és la improvisació.</li> </ol>



## F/03

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Sempre està ficat en problemes i busca la complicitat amb el públic per aconseguir la seva empatia i simpatia. En Lilo i la Lila, agents antirumors, parteixen de la premissa de la seva ingenuïtat per anar preguntant al públic assistent si coneixen alguns dels rumors que circulen per la ciutat de Barcelona sobre els immigrants.</li> <li>3. A partir de l'empatia i la simpatia aconseguida amb el públic intenten que les persones amb qui interactuen s'interessin sobre les estratègies per desmuntar aquests rumors.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Il·limitat (dependrà del context on es dugui a terme l'activitat)
<b>Durada</b>	1 hora aproximadament
<b>Equipament necessari</b>	<p>No cal material específic.</p> <p>Aquesta activitat és recomanable desenvolupar-la en ocasió de festes populars, en places, llocs de pas i espais especials de circulació.</p> <p>Té lloc a peu de carrer, no en un escenari.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Atrezzo i material necessari per a l'acció.
<b>Personal</b>	2 actors/actrius
<b>Disponibilitat</b>	A determinar
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625 277 263</p> <p><a href="mailto:laxixateatre@gmail.com">laxixateatre@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.laxixateatre.org">www.laxixateatre.org</a></p>



<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Biblioteca vivent: trobades amb l'altre</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Configurar un espai de diàleg i interacció.</li> <li>2. Donar l'oportunitat de parlar informalment amb gent diversa.</li> <li>3. Trencar estereotips desafiant els prejudicis més comuns d'una manera positiva i divertida.</li> <li>4. Promoure la tolerància i la comprensió.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear l'oportunitat de mantenir un diàleg entre persones que normalment no tenen possibilitats de dialogar. Es presenta com una oportunitat única per conèixer realitats diferents de la societat en què vivim, intercanviar opinions i aprendre dels altres.</li> <li>• Durant el període de lectura entre el "llibre-persona" i els "lectors" poden parlar sobre aquells aspectes de l'altra cultura que més desconeixen, que més els sorprenen, etc., i fins i tot descobrir aquells prejudicis i estereotips que tenen i la manera com influeixen a l'hora d'interrelacionar-se amb persones de diferents realitats.</li> <li>• Aquesta activitat té un potencial enorme. Ofereix als estudiants una experiència pràctica amb persones reals, a més de proporcionar als lectors joves una visió més completa de la societat en què viuen.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitat amb un clar caràcter formatiu i educatiu en l'àrea de les relacions humanes i socials.</li> <li>• Es presenta i proposa un procés preparatiu conjunt que optimitza els resultats.</li> <li>• Es desenvolupa en tres fases: amb els professors, amb els alumnes i finalment la trobada amb persones reals i diverses on es genera un diàleg obert entre els participants.</li> </ul>



<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p><b>Primera sessió</b></p> <p>Preparació i coordinació de l'activitat amb el professorat, per escollir els tres o quatre perfils de llibres més adients per participar en la tercera sessió (en funció de les característiques del grup classe).</p> <p>Els llibres inclosos al catàleg actualment (també es pot acordar la inclusió d'altres llibres més adients) són:</p> <p>Els llibres disponibles d'altres tipologies són:</p> <table> <tr> <td>1. Activista immigrant</td><td>14. Funcionari/ària</td></tr> <tr> <td>2. Agent antirumor</td><td>15. Persona cega</td></tr> <tr> <td>3. Persona amb vel</td><td>16. Guàrdia de seguretat</td></tr> <tr> <td>4. Persona llatina</td><td>17. Estereotips LGTB</td></tr> <tr> <td>5. Persona que ha arribat en pastera</td><td>18. Persona a l'atur</td></tr> <tr> <td>6. Persona xinesa</td><td>19. Psicòleg/òloga</td></tr> <tr> <td>7. Empresari immigrant</td><td>20. Persona seropositiva</td></tr> <tr> <td>8. Persona gitana</td><td>21. Persona sorda</td></tr> <tr> <td>9. Persona musulmana</td><td>22. Treballador/a sexual</td></tr> <tr> <td>10. Persona musulmana gai</td><td>23. Activista LGTB</td></tr> <tr> <td>11. Persona pakistanesa</td><td>24. Jubilat/ada</td></tr> <tr> <td>12. Persona refugiada</td><td>25. Persona amb la Síndrome de Down treballador/a</td></tr> <tr> <td>13. Persona alcohòlica</td><td>26. Persona romanesa</td></tr> </table> <p><b>Segona sessió (amb l'alumnat)</b></p> <p>En aquesta sessió s'intenta identificar els aspectes desconeguts, problemàtics i els estereotips presents en el grup d'estudiants en relació amb els llibres-persona que se'ls proposa.</p> <p>A partir del diàleg i mitjançant dinàmiques divertides dins el grup de classe es prepara la trobada final.</p> <p>Es fa una presentació formal dels llibres disponibles i escollits pel professorat.</p> <p>Els estudiants es poden inscriure en tres llibres que els interressi "llegir" durant la visita a la seva escola.</p> <p>S'estudiaran les possibles preguntes que es podrien fer i la seva adequació si cal.</p> <p><b>Tercera sessió (amb l'alumnat)</b></p> <p>Visita dels llibres-persona a l'escola. La teoria i la pràctica.</p> <p>En un aula es disposaran els "espais de lectura" (una cadira central envoltada per altres cadires en semicercle).</p> <p>Cada llibre-persona serà llegit per grups de 4 a 6 estudiants.</p> <p>Cada alumne tindrà clar quina és la seva pregunta i el torn per a fer-la.</p> <p>Per fer més operativa la sessió seran els llibres-persona els que vagin canviant de grup cada mitja hora.</p>	1. Activista immigrant	14. Funcionari/ària	2. Agent antirumor	15. Persona cega	3. Persona amb vel	16. Guàrdia de seguretat	4. Persona llatina	17. Estereotips LGTB	5. Persona que ha arribat en pastera	18. Persona a l'atur	6. Persona xinesa	19. Psicòleg/òloga	7. Empresari immigrant	20. Persona seropositiva	8. Persona gitana	21. Persona sorda	9. Persona musulmana	22. Treballador/a sexual	10. Persona musulmana gai	23. Activista LGTB	11. Persona pakistanesa	24. Jubilat/ada	12. Persona refugiada	25. Persona amb la Síndrome de Down treballador/a	13. Persona alcohòlica	26. Persona romanesa
1. Activista immigrant	14. Funcionari/ària																										
2. Agent antirumor	15. Persona cega																										
3. Persona amb vel	16. Guàrdia de seguretat																										
4. Persona llatina	17. Estereotips LGTB																										
5. Persona que ha arribat en pastera	18. Persona a l'atur																										
6. Persona xinesa	19. Psicòleg/òloga																										
7. Empresari immigrant	20. Persona seropositiva																										
8. Persona gitana	21. Persona sorda																										
9. Persona musulmana	22. Treballador/a sexual																										
10. Persona musulmana gai	23. Activista LGTB																										
11. Persona pakistanesa	24. Jubilat/ada																										
12. Persona refugiada	25. Persona amb la Síndrome de Down treballador/a																										
13. Persona alcohòlica	26. Persona romanesa																										



## F/04

<b>Destinataris</b>	Joves (de 14 a 18 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 30 persones (grup classe)
<b>Durada</b>	Dues sessions d'1 a 2 hores cada una
<b>Equipament necessari</b>	Cadires
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Materials de difusió, explicació, identificadors i fitxa d'avaluació interna de l'activitat
<b>Personal</b>	3 llibres, 3 bibliotecaris i 1 dinamitzador
<b>Disponibilitat</b>	Per determinar
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>ACATHI (Associació Catalana per la Integració d'Homosexuals, Bisexuals i Transsexuals Immigrants)</b> Contacte: Javier Sanhueza i Rodrigo Araneda Pl. Robert Gerhard, 3-4. 08030 Barcelona Tel.: 93 314 79 47 acathi@acathi.org www.acathi.org

## F/05

Nom de l'activitat	Biblioteca vivent
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar i trencar estereotips socials.</li> <li>2. Valorar la diversitat i la seva riquesa dins la societat.</li> <li>3. Promoure un coneixement més profund, acurat i respectuós de l'altre.</li> <li>4. Contrastar rumors i preconceptes que circulen entre nosaltres.</li> <li>5. Acostar a altres realitats i fomentar la interculturalitat per tal de conèixer i lluitar contra les situacions de desigualtat social que pateixen algunes persones.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>Crear una oportunitat per mantenir un diàleg respectuós entre persones que normalment no tenen possibilitats per trobar-se i xerrar.</p> <p>Aquesta activitat es presenta com una situació privilegiada per conèixer diferents realitats que conviuen en la mateixa societat que estem compartint, i permet intercanviar opinions i aprendre dels altres.</p> <p>Durant el període de lectura entre el llibre-persona i els lectors es pot parlar sobre aquells aspectes de l'altra cultura que més es desconeixen, sorpren o inquieten. Així com també descobrir aquells prejudicis i estereotips que tenim sense saber-ho i la manera com ens influeixen a l'hora de relacionar-nos amb persones de diferents realitats.</p>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>La Biblioteca vivent funciona com una biblioteca normal amb la diferència que els llibres són persones amb les quals ens podríem trobar pel carrer un dia qualsevol.</p> <p>Els participants en l'activitat tindran un temps determinat per preguntar de manera lliure els seus dubtes i qüestions als llibres-persona.</p> <p>Hi haurà la coordinació d'un dinamitzador que fa la funció de bibliotecari de l'activitat.</p> <p>Aquests llibres-persona es caracteritzen perquè de vegades estan subjectes a situacions de conflicte social com a conseqüència de la seva nacionalitat estrangera, ideologia, professió, ocupació, creences, activitats, religió, orientació sexual, etc.</p> <p>Aquests llibres són per tant també víctimes de discriminació, racisme, xenofòbia, etc.</p>



## F/05

Desenvolupament/ metodologia	<p>Les regles són simples:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Els lectors han d'escollir el llibre que es vulgui consultar del catàleg disponible.</li><li>• Disposen d'un màxim de vint minuts per establir una conversa, fer preguntes i intercanviar idees amb el llibre vivent que han escollit dins de la biblioteca.</li><li>• No hi ha regles pel que fa al tipus de preguntes que es poden fer. La idea és preguntar tot el que es vulgui saber per tal d'oferir informació de primera mà sobre persones que són considerades rares i/o diferents per la societat.</li><li>• Els llibres-persona no només poden contestar, sinó que també tenen la possibilitat de preguntar i discutir amb els lectors i aprendre'n.</li></ul> <p>En l'activitat podran participar entre 4 i 10 llibres-persona. Els llibres-persona seran preseleccionats per l'entitat sol·licitant de l'activitat d'entre un catàleg de llibres disponibles (també es pot acordar la inclusió d'altres més adequats). Tanmateix, sempre caldrà consultar la disponibilitat dels llibres-persona per participar en l'activitat.</p> <p>Els llibres inclosos al catàleg sobre diversitat cultural/immi-gració són:</p> <p>Els llibres disponibles d'altres tipologies són:</p> <table><tr><td>1. Activista immigrant</td><td>14. Funcionari/ària</td></tr><tr><td>2. Agent antirumor</td><td>15. Persona cega</td></tr><tr><td>3. Persona amb vel</td><td>16. Guàrdia de seguretat</td></tr><tr><td>4. Persona llatina</td><td>17. Estereotips LGTB</td></tr><tr><td>5. Persona que ha arribat en pastera</td><td>18. Persona a l'atur</td></tr><tr><td>6. Persona xinesa</td><td>19. Psicòleg/òloga</td></tr><tr><td>7. Empresari immigrant</td><td>20. Persona seropositiva</td></tr><tr><td>8. Persona gitana</td><td>21. Persona sorda</td></tr><tr><td>9. Persona musulmana</td><td>22. Treballadora sexual</td></tr><tr><td>10. Persona musulmana gai</td><td>23. Activista LGTB</td></tr><tr><td>11. Persona pakistanesa</td><td>24. Jubilada</td></tr><tr><td>12. Persona refugiada</td><td>25. Persona amb la síndrome de Down treballador/a</td></tr><tr><td>13. Persona alcohòlica</td><td>26. Persona romanesa</td></tr></table> <p>Es poden fer modificacions a l'activitat per adaptar-la als diferents contextos i grups de lectors.</p> <p>Hi ha també els bibliotecaris, que tenen la tasca d'incentivar la lectura i supervisar el contacte dels lectors amb els llibres.</p>	1. Activista immigrant	14. Funcionari/ària	2. Agent antirumor	15. Persona cega	3. Persona amb vel	16. Guàrdia de seguretat	4. Persona llatina	17. Estereotips LGTB	5. Persona que ha arribat en pastera	18. Persona a l'atur	6. Persona xinesa	19. Psicòleg/òloga	7. Empresari immigrant	20. Persona seropositiva	8. Persona gitana	21. Persona sorda	9. Persona musulmana	22. Treballadora sexual	10. Persona musulmana gai	23. Activista LGTB	11. Persona pakistanesa	24. Jubilada	12. Persona refugiada	25. Persona amb la síndrome de Down treballador/a	13. Persona alcohòlica	26. Persona romanesa
	1. Activista immigrant	14. Funcionari/ària																									
	2. Agent antirumor	15. Persona cega																									
3. Persona amb vel	16. Guàrdia de seguretat																										
4. Persona llatina	17. Estereotips LGTB																										
5. Persona que ha arribat en pastera	18. Persona a l'atur																										
6. Persona xinesa	19. Psicòleg/òloga																										
7. Empresari immigrant	20. Persona seropositiva																										
8. Persona gitana	21. Persona sorda																										
9. Persona musulmana	22. Treballadora sexual																										
10. Persona musulmana gai	23. Activista LGTB																										
11. Persona pakistanesa	24. Jubilada																										
12. Persona refugiada	25. Persona amb la síndrome de Down treballador/a																										
13. Persona alcohòlica	26. Persona romanesa																										
Destinataris	Públic en general																										



## F/05

<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 30 persones</p> <p>Es pot adaptar segons el temps i la disponibilitat dels llibres-persona.</p>
<b>Durada</b>	<p>Tota l'activitat pot durar entre 2 hores i una tarda sencera o un matí sencer.</p> <p>Es pot ajustar a diferents públics i temps; en general les lectures solen durar 20 minuts, però es pot consultar més d'un llibre.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Aula o espai que permeti privacitat perquè es donin les converses.</p> <p>Cadieres suficients per als participants, els llibres i els bibliotecaris: per a cada llibre sol·licitat cal tenir disponibles dues cadieres.</p> <p>Una taula amb dues cadieres per a la coordinació.</p> <p>Si és a l'aire lliure cal una estructura que protegeixi del sol o la pluja els participants en l'espai de conversa.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Material explicatiu i de difusió, distintius, llistes de llibres.</p> <p>Material per a l'avaluació interna de l'activitat</p>
<b>Personal</b>	<p>Per cada tres llibres-persona hi haurà una persona-bibliotecari.</p> <p>Un coordinador</p>
<b>Disponibilitat</b>	<p>Per determinar</p>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>ACATHI (Associació Catalana per la Integració d'Homosexuals, Bisexuals i Transsexuals Immigrants)</b></p> <p>Contacte: Javier Sanhueza i Rodrigo Araneda</p> <p>Pl. Robert Gerhard, 3-4. 08030 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 314 79 47</p> <p>acathi@acathi.org</p> <p>www.acathi.org</p>

## F/06

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Art de barri</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'interacció ciutadana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar els rumors, estereotips i prejudicis existents entorn de la diversitat cultural (els propis i els socials) al barri.</li> <li>2. Contrastar i desmentir els rumors més importants amb informació i dades objectives.</li> <li>3. Implicar els participants en una actitud proactiva de lluita en contra dels rumors.</li> <li>4. Incidir en els "canals naturals" de propagació dels rumors del barri (mercats, botigues, places, etc.) mitjançant accions que fomentin la interacció positiva entre persones de diferents orígens i cultures.</li> <li>5. Traslladar el debat a l'espai públic i fer partícips de l'activitat altres ciutadans i ciutadanes del barri.</li> <li>6. Generar peces fotogràfiques col·laboratives antirumors al carrer per ser difoses a Internet.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips i prejudicis hi ha a Barcelona sobre la immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Quins són els "canals naturals" de propagació dels rumors al barri?</li> <li>• Generar debat entorn de quatre o cinc rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• La importància de l'acció com a eina d'impacte en l'àmbit de proximitat,</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Un taller per desmuntar i generar el debat entorn dels rumors i estereotips predominants al barri sobre immigració. Se sortirà al carrer (places, mercats, botigues...) a executar una intervenció que generi interacció amb els ciutadans i ciutadanes. La idea és emmarcar literalment aquests moments i fer una fotografia que doni caràcter d'obra d'art a aquests personatges o llocs de l'entorn urbà.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> </ol>



## F/06

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mostra d'altres projectes similars com a referents.</li> <li>4. Sortida als carrers del barri: cerca dels protagonistes i presa fotogràfica.</li> <li>5. Debat final de valoració de l'activitat.</li> <li>6. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 5 persones Màxim: 15 persones
<b>Durada</b>	1 sessió de 3 hores o 2 sessions d'1 hora 30 minuts Opcional: una sessió extra de <i>feed-back</i> per als joves amb el resultat del seu treball
<b>Equipament necessari</b>	Aula per a 15 persones, taules, cadires, projector
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Ordinador, 3 marcs de fusta, 2 càmeres de fotos
<b>Personal</b>	Dos monitors
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a dissabtes, de 9 a 20 h
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Connectats SCCL</b> Contacte: Toni Gassó González C/ Torrijos, 68. Barcelona Tel.: 93 415 42 41 / 609 518 972 <a href="mailto:connectats@connectats.org">connectats@connectats.org</a> <a href="http://www.connectats.org">www.connectats.org</a>



Nom de l'activitat	Fotohistòria
Tipus d'activitat	Taller d'interacció ciutadana
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar els rumors, estereotips i prejudicis existents entorn de la diversitat cultural (els propis i els socials).</li> <li>2. Contrastar i desmentir els rumors més importants amb informació i dades objectives.</li> <li>3. Implicar als participants en una actitud proactiva de lluita en contra dels rumors.</li> <li>4. Detectar quins "altaveus urbans" participen en la propagació dels rumors (mercats, botigues, centres socials, etc.).</li> <li>5. Reflexionar sobre el paper dels mitjans de comunicació en la formació d'estereotips, prejudicis i en la propagació de rumors.</li> <li>6. Traslladar el debat a l'espai públic i fer partícips de l'activitat altres ciutadans/es del barri.</li> <li>7. Generar peces fotogràfiques col·laboratives antirumors al carrer per ser difoses a Internet.</li> </ol>
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips o prejudicis hi ha a Barcelona sobre immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Generar debat entorn de 4 o 5 rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
Descripció de l'activitat	Un taller de creació de fotohistòries entorn dels rumors i estereotips predominants a Barcelona sobre immigració. Mitjançant el diàleg i la reflexió crítica, els participants crearan els guions de les fotohistòries, prenent com a base el <i>Manual antirumors</i> . Se sortirà al carrer (places, mercat, botigues...) a la recerca de persones que vulguin col·laborar com a protagonistes de les històries i involucrar-se en el procés.



Desenvolupament/metodologia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural als participants.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Creació dels guions de les fotohistòries a partir del <i>Manual antirumors</i>.</li> <li>4. Sortida al carrer: cerca dels protagonistes i presa fotogràfica.</li> <li>5. Muntatge de les vinyetes de les històries.</li> <li>6. Presentació dels resultats del taller.</li> <li>7. Debat final de valoració de la activitat.</li> <li>8. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol>
Destinataris	Públic en general
Nre. de participants	Mínim: 10 persones Màxim: 15 persones
Durada	1 sessió de 3 hores o 2 sessions d'1 hora 30 minuts
Equipament necessari	Aula per a 15 persones, taules, cadires, ordinador, projector
Material que aporta l'entitat contractada	Fulls, bolígrafs, ordinador, 3 càmeres de fotos, cartells de diàleg per a la fotohistòria.
Personal	Dos monitors
Disponibilitat	Dilluns a dissabtes, de 9 a 20 h
Dades de l'entitat	<b>Connectats SCCL</b> Contacte: Toni Gassó González C/ Torrijos, 68. Barcelona Tel.: 934 154 241 / 609 518 972 <a href="mailto:connectats@connectats.org">connectats@connectats.org</a> <a href="http://www.connectats.org">www.connectats.org</a>



<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Blanca Rosita Barcelona</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Teatrefòrum
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Connectar el públic amb les seves experiències viscudes respecte a la diversitat cultural present a la ciutat i la seva vivència respecte al fet migratori.</li> <li>2. Promoure la participació del públic per crear una reflexió grupal de les pròpies actituds i estereotips respecte als altres, per desconstruir-los.</li> <li>3. Adonar-se que els rumors, "es que m'han dit que...", escampen percepcions negatives i falses del fet migratori i dificulten la convivència ciutadana.</li> <li>4. Vivenciar i defensar assertivament les argumentacions en els conflictes, en contraposició a "qui crida més fort té més raó".</li> <li>5. Conèixer dades que trenquen els nostres prejudicis i que podem difondre i explicar per desmuntar els rumors.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es treballarà sobre:</li> <li>• La vivència de la por i de sentir-se amenaçat.</li> <li>• Adonar-nos que les amenaces poden ser utilitzades per manipular el nostre comportament.</li> <li>• Creure coses falses ens porta a tenir por, i la por ens pot portar a tenir comportaments racistes.</li> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors coneguts pels participants, que es contrastaran amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre eficaçment els rumors que circulen respecte a la immigració en els contextos dels participants.</li> <li>• Cridar a algú "Ets un/a racista!" no es el millor mètode per a establir un diàleg amb l'altra persona.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><i>Blanca Rosita Barcelona</i> és una obra de teatrefòrum de creació col·lectiva creada per La Xixa Teatre inspirada en els personatges del còmic: <i>Blanca Rosita Barcelona: històries quotidianes de convivència</i>.</p> <p>El repartiment consta de tres actrius i un dinamitzador/a o jòquer.</p>



	<p><b>Argument:</b></p> <p><i>La Rosita és una veïna de l'Eixample que va arribar amb 13 anys a Barcelona. Viu amb la Blanca, peruana, que l'acompanya des que el Manel, el seu fill, va anar a viure a Alemanya. S'acosten les festes de Nadal i la Rosita se sent sola, fins que rep per sorpresa la visita de la seva néta gran, la Berta, des d'Alemanya. La convivència de tres generacions i la presència del fet migratori a les seves històries de vida genera una sèrie de conflictes i estereotips, que prenen cos en la veu dels personatges. La por i les amenaces de l'entorn creen unes barreres que fan impossible la convivència.</i></p>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posteriorment a la presentació de la peça teatral, la dinamitzadora/or de la sessió convida els espectadors a obrir el debat i a pujar a l'escena per substituir i millorar les accions de la protagonista.</li> <li>2. La dinamitzadora/or aportarà dades per alimentar el debat i generar una reflexió col·lectiva al voltant dels prejudicis i estereotips a fi de canviar les nostres actituds.</li> <li>3. Així els participants, mitjançant les seves actuacions en escena amb la resta d'actors, poden intervenir i proposar els seus pensaments, desitjos, estratègies i solucions per suggerir a la resta d'espectadors una sèrie d'alternatives d'acció. L'escena és reinterpretada tantes vegades com diferents intervencions proposa el públic. A continuació se sotmet a debat i anàlisi la viabilitat de cada solució proposada.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 100 persones
<b>Durada</b>	2 hores (adaptable a altres formats), més 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar.
<b>Equipament necessari</b>	<p>L'espai on és realitzarà l'activitat: espai diàfan per dur a terme la representació. Cadires suficients per al públic assistent. (No és necessari tarima o escenari teatral convencional.) Equip de so.</p> <p>Si és a l'aire lliure o en un gran teatre són necessaris quatre micròfons diadema i un de normal sense fils a càrrec de l'entitat contractant.</p>



## F/08

<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Attrezzo per a l'obra
<b>Personal</b>	3 actors/actrius 1 dinamitzador/a del debat amb el públic i espectadors
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>La Xixa Teatre</b> Contacte: Adrián Crescini C/ Dr. Dou, 16 pral 1a. Barcelona Tel.: 625 277 263 laxixateatre@gmail.com www.laxixateatre.org

## F/09

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>En Mustafà és al replà</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Teatrefòrum
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dur a terme una representació teatral per denunciar i sensibilitzar sobre el mal que fan els rumors que hi ha sobre alguns grups esperant que el públic prengui la paraula i busqui solucions per a la situació.</li> <li>2. Lluitar contra el racisme quotidià, que és actualment la forma més comuna d'exercir la discriminació. A més és àmpliament acceptat i no per això menys perillós i agressiu que el racisme explícit.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racisme quotidià: el concepte de "racisme quotidià" es desenvolupa amb un propòsit doble: fer visible l'experiència viscuda del racisme i analitzar com les dimensions de la desigualtat racial presents en l'ordre social s'activen i es reproduïen a través de processos rutinaris de pràctiques quotidianes.</li> <li>• Racisme subtil: fenomen en el qual els individus defensen els valors tradicionals perquè pensen que els grups minoritaris no els respecten. Exagereu les diferències culturals intergrupals i manifesten sentiments negatius cap a elles.</li> <li>• Discriminació.</li> <li>• Estereotips.</li> <li>• Rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>En Mustafà és al replà</b> està dirigida per Jordi Forcadas.</p> <p>Interpretada per 5 actors d'un equip més ampli (segons la disponibilitat): Eva Castillo, Luz Marina Gil, Holga Pallejà, Marina Getino, Eduard Benito, Alí Hamidou, Lluís Cases i Mohammed Nory</p> <p>Sinopsi:</p> <p><i>En una comunitat de veïns ens trobem un problema que afecta tots. Malgrat una convivència normal, davant certs interessos sorgeixen conflictes en què aniran aflorant actituds carregades de prejudicis i estereotips envers l'altre que s'agreugen amb els rumors. Això crea una barrera comunicativa i una distància que fa impossible trobar una solució conjunta.</i></p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	Obra de teatre i posterior debat amb el públic sobre la situació que es planteja per cercar solucions.



## F/09

<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 25 persones Màxim: 200-250 persones
<b>Durada</b>	Durada total: 2 hores aproximadament (30 minuts de representació i 1 h - 1.30 h de debat)
<b>Equipament necessari</b>	L'obra es pot desenvolupar en qualsevol espai. Si és a l'aire lliure o en un gran teatre són necessaris 5 micròfons diadema i un de normal sense fils a càrrec de l'entitat contractant.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Escenografia
<b>Personal</b>	Un director, jòquer de l'activitat, i 5 actors.
<b>Disponibilitat</b>	S'ha de concretar com a mínim 20 dies abans de la seva realització.
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Forn de Teatre Pa'tothom</b> Contacte: Montse (matins) i Quim (tardes) C/ Lluna 5, bxs. 08001 Barcelona Tel.: 934 429 282 <a href="mailto:info@patothom.org">info@patothom.org</a> <a href="http://www.patothom.org">www.patothom.org</a>

## F/10

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Aula de teatre social per a joves i adults</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dotar de les eines i tècniques d'intervenció del teatre social per portar a l'acció els principis de la convivència ciutadana i la interculturalitat.</li> <li>2. Posar a l'abast dels participants els diversos llenguatges artístics de què es nodreix el teatre social com les eines útils per potenciar el seu paper actiu en problemàtiques de convivència en un context social intercultural.</li> <li>3. Desmecanitzar accions quotidianes.</li> <li>4. Aprendre eines teatrals bàsiques i aprofundir en les ja adquirides.</li> <li>5. Vivenciar els possibles conflictes interculturals.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>És treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècniques de teatre social com a eina relacional i política.</li> <li>• Històries de vida personal, familiar i social.</li> <li>• Els conceptes de convivència, interculturalitat i ciutadania.</li> <li>• Conflictes interculturals.</li> <li>• Autoconsciència, prejudicis i estereotips.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>Es duran a terme 4 sessions de 3 hores cadascuna de preparació i reflexió i una presentació final d'1 hora amb públic.</p> <p>Cada sessió de preparació es dividirà en 3 parts:</p> <p><b>I. Jocs d'Integració</b></p> <p><b>II. Exercicis de desmecanització corporal i mental.</b> Tècniques de teatre imatge a partir de la temàtica d'interès dels participants.</p> <p><b>III. Dramatització.</b> Mitjançant exercicis teatrals. Recerca corporal i emocional, es crearan diferents peces de teatre imatge a partir de vivències reals dels participants.</p> <p>En la sessió de presentació es durà a terme una sessió de teatre-fòrum amb teatre imatge en què el públic participarà activament</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El taller busca treballar cap a l'escenificació de conflictes relatius a la interculturalitat a través de dinàmiques que conviden a actuar i fer actuar alternatives de canvi en escena.</li> </ol>



## F/10

	<p>2. En aquest aspecte la metodologia posa en un mateix pla l'actor i l'espectador; generant un debat i una problematització conjunta, que pretén constituir com un assaig del nostre actuar i fer actuar en la vida quotidiana. És dialogar en acció.</p> <p>3. Es tracta d'un taller vivencial en el qual s'ofereixen les tècniques de teatre imatge o teatre d'estàtues humanes, intentant crear una reflexió que condueixi a l'acció en l'espai social prenent com a punt de partida la convivència i la interculturalitat.</p>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 18 anys, preferentment d'orígens diversos). No cal experiència teatral
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	Quantitat de sessions: 4 Sessió taller: 3 hores cadascuna Presentació final: 1 hora Quantitat total d'hores del taller: 13 hores
<b>Equipament necessari</b>	L'espai on és realitzarà l'activitat taller: aula o bé sala diàfana per a poder desenvolupar-la. L'espai on és durà a terme l'activitat. Presentació: cadires suficients per al públic assistent. Equip de so. (No és necessari tarima o escenari teatral convencional.)
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Bolígrafs, paper, música, materials reciclables, attrezzo, etc.
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors
<b>Disponibilitat</b>	A determinar
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625 277 263</p> <p><a href="mailto:laxixateatre@gmail.com">laxixateatre@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.laxixateatre.org">www.laxixateatre.org</a></p>

## F/11

Nom de l'activitat	Agents antirumors a l'escola
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer i treballar el concepte de la interculturalitat d'una manera vivencial.</li> <li>2. Experimentar els possibles conflictes davant els rumors sobre els immigrants.</li> <li>3. Vivenciar i defensar assertivament les argumentacions antirumors.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>Es treballarà sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors coneguts pels participants, que es contrastaran amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Assertivitat i altres eines comunicatives per tal de poder rebatre eficaçment els rumors que circulen respecte a la immigració en els contextos dels participants.</li> </ul> <p><i>En l'etapa del desenvolupament dels alumnes a qui va dirigida l'activitat, és necessari treballar a partir de les eines vivencials, ja que estan al final de l'etapa del desenvolupament concret i tenen necessitat de poder partir de la realitat concreta, com l'escena teatralitzada d'un conflicte, per arribar a l'abstracte, entendre i aprendre la conceptualització dels possibles conflictes i les formes d'actuar-hi.</i></p>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller vivencial on a partir de la representació d'un esquetx teatral es pot arribar a definir què és un rumor i les seves conseqüències. Explicació del triple filtre i autoconsciència de les pròpies actituds.</li> <li>• Analitzar els possibles rumors que es coneixen respecte a la població immigrant i aportació de dades estadístiques i antropològiques que posen en dubte aquests rumors. Aprendre i practicar teatralment les eines de comunicació assertives que podem posar en pràctica davant dels rumors.</li> <li>• Finalment es du a terme una reflexió grupal teatralitzada on els alumnes es poden convertir en agents antirumors i se'ls entrega el carnet corresponent.</li> </ul>





## F/11

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	Els tallers es desenvoluparan a partir de la realització d'accions vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, generant una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària.  Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto Boal i el seu teatre de l'oprimit, aborda l'escenificació de conflictes de la vida quotidiana, posant en un mateix pla l'actor i l'espectador per generar un debat i una problematització conjunta.
<b>Destinatari</b>	Joves (de 13 a 19 anys)  En cada cas els continguts estaran adaptats a l'edat dels participants i a la seva capacitat de reflexió.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	Amb l'alumnat: 2 jornades de 2 hores cadascuna. Total: 4 hores. Preparació de la sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar.
<b>Equipament necessari</b>	L'espai on és desenvoluparà l'activitat: aula o bé sala diàfana per dur a terme exercicis i jocs amb comoditat.  Equip de so.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Atrezzo per a l'obra  Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors-actors.  És important la presència del tutor o una altra persona responsable del grup per tal que es pugui fer un seguiment posterior de la temàtica plantejada.
<b>Disponibilitat</b>	Dies: a determinar amb l'escola Horari escolar
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>La Xixa Teatre</b> Contacte: Adrián Crescini C/ Dr. Dou, 16, pral 1a. Barcelona Tel.: 625 277 263 laxixateatre@gmail.com www.laxixateatre.org

## F/12

Nom de l'activitat	Teatre de la reminiscència
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treballar sobre els propis records per fer la comparativa des del passat cap al present.</li> <li>2. Reconèixer els propis estereotips i prejudicis respecte als altres, per desconstruir-los.</li> <li>3. Conèixer i treballar el concepte de la diversitat cultural.</li> <li>4. Experimentar els possibles conflictes davant la diversitat.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els conceptes de generalització, estereotips i prejudicis.</li> <li>• Rumors associats amb la immigració coneguts pels participants, per contrastar-los amb dades estadístiques i antropològiques reals.</li> <li>• Empatia entre l'immigrant d'ahir i l'immigrant d'avui</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>Dinàmiques d'inici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creació del clima de confiança necessari per treballar amb les eines vivencials i permetre l'exposició de les experiències personals dels participants.</li> <li>• Jocs i exercicis teatrals per estimular la memòria sensorial i emocional.</li> <li>• Exercicis d'escolta i comunicació verbal de les històries de vida dels participants.</li> <li>• Recreació teatral de les històries amb exercicis d'improvisació.</li> </ul> <p>A partir del resultat de les activitats anteriors, estimular el debat sobre la diversitat cultural, els prejudicis i els estereotips, fent la comparativa de l'ahir i l'avui.</p>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	Els tallers es desenvoluparan a partir de la realització de tallers vivencials amb una proposta de jocs, exercicis i tècniques que permeten trobar en l'activitat teatral un instrument eficaç per a la comprensió i la recerca de solucions a problemes socials, generant una reflexió que condueixi a l'acció en la nostra vida diària. Basat en propostes de Paulo Freire i Augusto Boal i el seu teatre de l'oprimit.
<b>Destinatari</b>	Gent gran





## F/12

<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	2 sessions de 2 hores cadascuna. Total: 4 hores Preparació de la sala: 15 minuts abans del començament i 15 minuts en acabar
<b>Equipament necessari</b>	L'espai on és desenvoluparà l'activitat: sala diàfana per dur a terme exercicis i jocs amb comoditat. Equip de so.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material per a les dinàmiques. Objectes teatrals per a la realització de les dinàmiques.
<b>Personal</b>	1 dinamitzador-actor
<b>Disponibilitat</b>	Dies: dilluns, dijous i/o divendres Preferentment al matí
<b>Descripció de l'entitat</b>	<b>La Xixa Teatre</b> Contacte: Adrián Crescini C/ Dr. Dou, 16, pral. 1a. Barcelona Tel.: 625 277 263 laxixateatre@gmail.com www.laxixateatre.org

## F/13

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Teatre periodístic: joves, estereotips i racisme</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre com els mitjans de comunicació vinculen els i les joves amb temàtiques com ara els estereotips i prejudicis vinculats a la diversitat cultural i el racisme.</li> <li>2. Treballar amb el cos els conceptes clau a partir de les notícies dels mitjans de comunicació, per arribar a allò "no dit" amb paraules.</li> <li>3. Representar, a través del teatre, informacions dels mitjans de comunicació que han estat silenciades en relació amb la temàtica.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joves</li> <li>• Estereotips i prejudicis</li> <li>• Racisme, discriminacions</li> <li>• Comunicació explícita, implícita i silenciada</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>El taller, que segueix la metodologia del teatre de l'oprimit, s'inicia amb un exercici d'escalfament i una introducció al teatre imatge. Les dues activitats centrals del taller són:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatre imatge: es treballa amb el cos els conceptes de joves, mitjans de comunicació, racisme, estereotips per arribar a allò "no dit" amb paraules, però sí "actuat/sentit".</li> <li>• Teatre periodístic: es fa un treball per grups, amb l'objectiu de representar informació rellevant que no s'ha dit en la notícia, creant imatges que fan aflorar la informació silenciada, omesa o implícita.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>El taller, dissenyat pel col·lectiu Difracciones amb la col·laboració de SOS Racisme Catalunya, segueix la metodologia del teatre de l'oprimit, sistematitzada per Augusto Boal.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escalfament per fomentar el coneixement i el contacte entre els i les participants.</li> <li>2. Teatre imatge: il·lustrar un dels temes de la sessió (joves, mitjans de comunicació, estereotips i racisme) amb el propi cos. Es treballa allò que "no es diu" però sí que es comunica "actuant/sentint".</li> </ol>

## F/13

	<p>3. Teatre periodístic (50'): dinàmica de pes del taller, en la qual s'analitzen notícies dels mitjans de comunicació on es poden "llegir" estereotips/prejudicis vinculats a la diversitat cultural i/o expressions de racisme. Aquest exercici serveix per representar informacions que són rellevants però que han estat omeses. Finalment, es proposa una reformulació de les imatges, per aconseguir la imatge que ens dona la informació necessària per comprendre la notícia des de l'arrel, des de l'origen i no des dels estereotips o prejudicis. L'objectiu és la transformació d'aquests a través de canals estètics.</p> <p>4. Tancament</p>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 7 persones Màxim 20 persones
<b>Durada</b>	2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Un espai de dimensions mitjanes sense cadires
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Peces de notícies per al taller, altres elements per a les dinàmiques
<b>Personal</b>	Una dinamitzadora del col·lectiu Difracciones, creador d'aquest taller implementat durant el Laboratori Antiracista de SOS Racisme Catalunya.
<b>Disponibilitat</b>	Total a convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>SOS Racisme Catalunya</b></p> <p>Contacte: Sandra Nafria</p> <p>C/ Hospital, 49, pral 08001 Barcelona</p> <p>Tel.: 933 010 597</p> <p><a href="mailto:administracio@sosracisme.org">administracio@sosracisme.org</a></p> <p><a href="http://www.sosracisme.org">www.sosracisme.org</a></p>

## F/14

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Identitats: com gestionar l'acceptació de la diversitat en el grup</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de teatre
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treballar el tema dels prejudicis del grup envers una persona que ve de fora i que és diferent.</li> <li>2. Experimentar sobre com integrar la diversitat en el grup.</li> <li>3. Reflexionar sobre quines parts de nosaltres estem disposats a canviar per adaptar-nos al grup, i quines parts formen part de la nostra identitat que no podem o volem canviar.</li> <li>4. Detectar els estereotips i les creences limitadors que dificulten la integració en un grup.</li> <li>5. Estimular l'empatia i el respecte cap a la diversitat, per facilitar la percepció de la diversitat com un element positiu.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jo i les meves característiques personals, la meua identitat.</li> <li>• Jo i el grup, com ens relacionem, què tenim en comú, quin és la nostra identitat.</li> <li>• Els prejudicis i les creences al voltant d'una persona que és diferent i que ningú coneix.</li> <li>• Com gestionar la integració, què puc modificar de mi o del grup, qui s'ha de adaptar a qui.</li> <li>• Gestió de situacions conflictives i de violència que es poden generar en aquestes situacions.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'activitat s'inicia amb unes dinàmiques que plantegen el tema de les nostres característiques personals, de què tenim en comú amb els altres i què ens fa diferents. Ens plantegem com el grup influeix en la meua manera de ser. Utilitzant una metàfora amb animals ens apropem al tema de la integració d'una persona diferent en un grup. Es presenta una situació en la qual un animal nou arriba a un bosc on ja hi ha grups d'animals. Quins prejudicis es creen entre els altres animals del bosc? Quins seran els rumors i les pors que correran pel bosc?</p> <p>Es fan diferents escenes, <i>role-play</i>, i els participants interactuen amb els personatges, per veure com gestionar la integració del nouvingut. En què està disposat a cedir el grup? Qui haurà de canviar, qui ve de fora? Quin rol juguen els prejudicis?</p>



## F/14

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	El teatre ens permet treballar en l'àmbit emocional, físic (a través de l'acció) i racional. Es deixa un espai perquè les emocions envers les temàtiques tractades puguin sorgir lliurement i les accions acompanyen el discurs i les opinions. Així es poden detectar les contradiccions que hi pot haver entre pensament i acció, i detectar quin rol tenen les emocions i com els prejudicis i els rumors, que hem interioritzat a vegades sense ser-ne conscients, ens influeixen a l'hora d'actuar.
<b>Destinataris</b>	Infants de 8 a 12 Joves de 13 a 17 Adults a partir de 18 anys en endavant Els grups poden ser per edats o barrejats dins de la franja especificada.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 participants Màxim: 30 participants
<b>Durada</b>	2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Una aula àmplia amb cadires per als assistents
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Vestuari i attrezzo per l'espectacle, caixó flamenc, per acompanyar amb música les diferents fases del taller. L'entitat farà una petita recopilació de fotos i/o un vídeo de cada activitat que entregará a l'entitat contractant.
<b>Personal</b>	1 actriu i 1 actor (també dinamitzadors de l'activitat)
<b>Disponibilitat</b>	Disponibilitat completa a convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Associació Cultural La Nave Va Teatre</b> Contacte: Elisabet Aznar i David Martínez C/ Pont Major, 67-73. 17007 Girona Tel.: 663 662 623 (Elisabet Aznar) 666 25 29 55 (David Martínez) info@lanaveva.org www.lanaveva.org

## F/15

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Creació audiovisual d'un espot</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller audiovisual
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar el debat i l'esperit crític entorn dels rumors i estereotips que dificulten la convivència intercultural a la ciutat.</li> <li>2. Oferir una eina de comunicació de proximitat per difondre missatges antirumors.</li> <li>3. Reflexionar i motivar una opinió crítica sobre el paper dels mitjans de comunicació com a element clau en la convivència intercultural.</li> <li>4. Donar veu a veïns i veïnes, així com a entitats de l'entorn.</li> <li>5. Apropar persones no sensibilitzades als temes plantejats.</li> <li>6. Crear un contingut (spot audiovisual) de manera col·laborativa per ser difós a Internet.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què és un rumor? Per què, com i on es genera i creix?</li> <li>• Què és un estereotip? Què és un prejudici?</li> <li>• Quins rumors, estereotips o prejudicis hi ha a Barcelona sobre immigració? Què hem sentit a dir?</li> <li>• Generar debat entorn de 4 o 5 rumors especialment importants en l'àmbit de proximitat.</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Un taller de creació d'una peça audiovisual, ideada i realitzada col·lectivament, a partir de la reflexió crítica entorn dels estereotips i rumors que dificulten la convivència intercultural. Opcionalment es podrà fer sota demanda una sessió extra de devolució amb els participants.



## F/15

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural.</li> <li>2. Dinàmica de debat i diàleg entorn dels rumors i estereotips.</li> <li>3. Ideació col·laborativa d'un missatge (què volem dir?)</li> <li>4. Creació del guió audiovisual.</li> <li>5. Gravació i edició de l'espot.</li> <li>6. Debat final de valoració de l'activitat.</li> <li>7. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 8 persones Màxim: 15 persones
<b>Durada</b>	1 sessió de 3 hores o 2 sessions d'1.30 h Opcional: una 3a sessió de <i>feedback</i> per als joves amb el resultat del seu treball
<b>Equipament necessari</b>	Aula per a 20 persones com a mínim, cadires, ordinador, projector, pantalla, equip de so (amplificació), fulls i bolígrafs
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Càmera de vídeo, illa d'edició, equip de gravació de so
<b>Personal</b>	Dos monitors
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Connectats SCCL</b> Contacte: Toni Gassó González C/ Torrijos, 68. Barcelona Tel.: 934 154 241 / 609 518 972 <a href="mailto:connectats@connectats.org">connectats@connectats.org</a> <a href="http://www.connectats.org">www.connectats.org</a>

## F/16

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Com els veiem? Com ens veuen?</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller audiovisual
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posar en evidència els estereotips i prejudicis que tots tenim fent que siguin ells mateixos els que arribin a qüestionar-los.</li> <li>2. Arribar a conclusions pròpies sobre els seus efectes en la convivència. Especialment, de les conseqüències que poden tenir sobre el respecte entre les persones, la igualtat d'oportunitats, els sentiments, la identitat i els comportaments de les persones.</li> <li>3. Reflexionar sobre per què acceptem i difonem els rumors, fins i tot aquells que són inversemblants i destructius?</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els estereotips com a generalitzacions que ens porten a la pressuposició.</li> <li>• Pressuposicions que ens porten al prejudici.</li> <li>• Prejudicis que ens porten a la discriminació.</li> <li>• Discriminació que provoca uns determinats sentiments i reaccions en les persones discriminades.</li> <li>• Reaccions que poden portar a reforçar estereotips o bé contribuir a trencar-los.</li> <li>• Introducció al concepte de 'profecia que s'autoacompleix'.</li> <li>• Rumors, què són i per què es propaguen. Quina és la nostra aportació.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>El taller està pensat en dues parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Una primera part lúdica, destinada a fer un joc d'estereotips.</b> En aquesta etapa interessa que aflorin estereotips diversos, fent un joc de penjar etiquetes a diferents personatges en funció únicament d'un tret exterior. La posada en comú d'aquests estereotips porta a un primer debat on es veu com aquest etiquetatge també el practiquem en la vida real. A partir d'aquí es fa un debat deductiu on els mateixos participants van deduint conseqüències reals pel que fa a oportunitats, tracte amb els altres, etc., que suposa ser etiquetat a priori amb uns determinats atributs, únicament per pertànyer a un col·lectiu nacional, ètnic, d'edat, de classe, sexual, etc.</li> <li>• <b>La segona part consisteix a exemplificar situacions relacionades amb el debat realitzat a través de petits fragments de pel·lícules i espots audiovisuals.</b> Aquesta part audiovisual apunta en alguns casos a l'emotivitat i l'auto-identificació dels espectadors, i en d'altres al seu sentit de l'humor.</li> </ul>



## F/16

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les escenes fan referència a prejudicis i rumors de diferent tipus, i permeten analitzar aspectes importants del comportament humà tant de qui actua mogut per un prejudici com de qui és víctima d'un prejudici o una discriminació.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La metodologia que es fa servir durant el taller és plenament dinàmica i participativa. El taller no pretén donar continguts conceptuals ni instruir els assistents, sinó que busca la reflexió i l'autocrítica sobre les presumpcions que habitualment fem sobre els altres en etiquetar-los i agrupar-los per col·lectius. Així, la pregunta i la ironia és una gran eina de treball per al debat.</li> <li>Durant la sessió es combina la utilització d'exercicis grups i dinàmiques de treball amb fragments de pel·lícules, espots publicitaris i programes periodístics.</li> </ol>
<b>Destinatari</b>	Joves (preferentment entre 14 i 18 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	2 hores d'activitat amb participants Cal comptar 15 minuts previs per preparar el taller i 15 minuts posteriors per recollir-ho tot.
<b>Equipament necessari</b>	Aula preferentment amb cadires mòbils (no imprescindible), pissarra i retoladors/guix, PC amb projector i altaveus.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material de papereria (fotografies, etiquetes, etc.) PC i altaveus (si és necessari) El material audiovisual que s'ha de visionar
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b> Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper C/ Llull, 321-329. Barcelona Tel.: 669 190 840 / 678 658 636 d-cas@d-cas.net www.d-cas.net

## F/17

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>La immigració i les minories ètniques vistes a través del cinema</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller audiovisual
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Despertar una mirada crítica davant del cinema i prendre consciència del poder simbòlic que té en la construcció d'imaginari i fantasies col·lectives.</li> <li>Mostrar un cinema alternatiu que ofereix una mirada complexa i comprensiva entorn de les minories ètniques i la immigració.</li> <li>Aportar eines per reflexionar sobre els nostres prejudicis envers les minories ètniques.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El missatge ocult d'algunes pel·lícules entorn de les minories ètniques i la immigració.</li> <li>La influència del cinema en els imaginari col·lectius.</li> <li>La mirada crítica cap al cinema.</li> <li>L'existència de propostes cinematogràfiques que aporten una perspectiva quotidiana i pròxima de la diversitat cultural, capaç de crear en l'espectador identifications amb els personatges més enllà de l'adscripció ètnica.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	El taller combina un joc inicial, una mostra diversa de cinema sobre minories ètniques i la transmissió d'eines per a la formació com a espectador. Pren la forma de "tastet" de pel·lícules sobre la immigració i les minories ètniques, dirigida que l'espectador pugui formar-se com a espectador crític.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El taller arrenca amb un joc inicial on demanem als participants que es posin a la pell d'un equip de càsting en la producció d'una pel·lícula. Les persones assistents al taller hauran d'escollir personatges i posteriorment justificar el perquè de les seves decisions.</li> <li>Aquest joc ens portarà a la reflexió posterior sobre com des del món del cinema es creen els personatges i com aquests tenen un impacte posterior en la construcció d'imaginari i estereotips.</li> <li>Posteriorment a aquesta reflexió, i mitjançant la utilització de fragments de pel·lícules i sèries parlem sobre el tractament de la diversitat cultural al món del cinema.</li> </ol>



## F/17

	4. A partir d'aquesta anàlisi i l'intercanvi de reflexions es pretén despertar una mirada més conscient i crítica per part de l'espectador davant les històries que el cinema li presenta. D'aquesta manera, l'espectador conscient ha de ser capaç de deixar-se emportar per la pel·lícula i, a la vegada, resistir-se al seu embuix, identificar-se i separar-se, aprofitar allò que la pel·lícula li ofereix i captar allò que li amaga, confiar en ella i posar-la permanentment en dubte. En definitiva despertar una mirada crítica cap al cinema que ens permeti gaudir d'una pel·lícula sense que aquesta acabi per construir imaginaris estereotipats que tinguin un impacte directe en les nostres vides i les dels altres.
<b>Destinataris</b>	Públic en general (en funció de l'edat s'adapten les pel·lícules que es mostren)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	Una sessió de 2 hores l'activitat amb participants. Cal comptar 15 minuts previs per preparar l'equip audiovisual, i 15 minuts posteriors per recollir tot.
<b>Equipament necessari</b>	Aula apta per la projecció de cinema: pantalla gran, equip d'altaveus, equip de projecció de DVD o PC.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	PC i altaveus (si és necessari). El material audiovisual que s'ha de visionar.
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir.
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>D-CAS. Col·lectiu d'Analistes Socials</b> Contacte: Raquel Moreno i Sarai Samper C/ Llull, 321-329. Barcelona Tel.: 669 190 840 / 678 658 636 d-cas@d-cas.net www.d-cas.net

## F/18

Nom de l'activitat	La cruïlla comuna
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller audiovisual
<b>Objectius</b>	<p>Objectiu principal:</p> <p>Desenvolupar una estratègia d'educació i comunicació ciutadana que, basada en la lectura crítica de mitjans audiovisuals i l'ampliació de la mirada, permeti avançar en la construcció d'una ciutat on el respecte per la diversitat sigui la base de la convivència, la integració i la cohesió social.</p> <p>Objectius específics</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar la mirada que exerceixen els mitjans de comunicació massiva sobre les persones de diverses cultures a la nostra ciutat. Promoure el coneixement, el diàleg, la reflexió i el debat, així com l'ús de les noves tecnologies en la promoció de la diversitat cultural.</li> <li>2. Generar un lloc de trobada que permeti revisar la mirada que com a societat tenim sobre l'altre.</li> <li>3. Discutir sobre els rumors, estereotips i prejudicis associats a la diversitat cultural i promoguts des del discurs dels grans mitjans, promovent altres mirades de mitjans independents, alternatius i incloents.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptes: interculturalitat/multiculturalitat, rumor, estereotip, prejudici,</li> <li>• Imaginari, mitjans massius, mitjans alternatius, mitjans ciutadans. <i>framing</i>, agenda mediàtica.</li> <li>• Valors: sentit crític, reflexió, curiositat, respecte, tolerància, empatia, convivència, participació, proactivitat.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	La cruïlla comuna posa el centre de la seva actuació en la desconstrucció dels imaginaris presents sobre la diversitat cultural. Per aconseguir-ho, es duu a terme una estratègia que inclou l'anàlisi crítica de mitjans i l'apropiació de les xarxes socials per a la difusió de missatges positius i que ampliïn la mirada sobre la diversitat cultural. Es tracta de replantejar com mirem les persones provinents d'altres cultures. Preguntar-nos com ens veuen aquestes persones a nosaltres i qüestionar la mirada que preval als mitjans massius, per així trobar una mirada jove, lliure de prejudicis, proactiva i incloent.



Desenvolupament/  
metodologia

Es desenvoluparan tallers de la següent manera:

**Taller 1**La mirada massiva (primera hora)

- a) A manera de grup focal es discuteixen els imaginaris associats a diferents paraules com: immigrant, musulmà/ana, llatinoamericà/ana, africà/ana, estranger/a, ciutadà/ana, etc.
- b) Els talleristes ens presentem a partir d'imatges fotogràfiques estereotipades.
- c) Es presenten 5 fotografies i es pregunta als participants on van ser fetes. La discussió sobre les respostes ens ajuda a aclarir conceptes tals com rumor, prejudici, estereotip i imaginari.

Què diu la tele? (segona hora)

Es presenten fragments de la televisió comercial que fomenta els prejudicis associats a la diversitat (per exemple: Tele-notícies de Tele5 sobre equatorians en un parc de Madrid + Monòleg del Club de la Comèdia sobre "la invasió xinesa" + Anunci de Vitaldent i de Burger King). Després de cada vídeo es generen discussions.

**Taller 2**Les altres mirades (primera hora)

- a) Es presenten vídeos que desmunten rumors concrets associats a la immigració. (Els immigrants mal formats, de l'Intermedi + No es volen integrar, de Plataforma per la Llengua + Estem perdent la identitat, de la Xarxa BCN Antirumors + Juan Felipe des de Bogotà parlant sobre la seva imatge dels barcelonins + Desmuntatòpics de l'Hospitalet). Després de cada vídeo es discuteix.

Jocs del món o qui vol ser ciutadà? (segona hora)

Opció A) Jocs del Món és una dinàmica que consisteix a fer que el públic recordi i participi en jocs aparentment tradicionals catalans però que, en realitat, tenen components interculturals i, a més, es juguen en moltes parts del món. A partir d'això parlarem sobre què és el que pensem o coneixem de diferents col·lectius i a quines idees ho associem. La reflexió final planteja que el joc, els riures i la diversió són universals i comunes a totes les cultures.

Opció B) L'aula es transforma en el set del conegut programa "El Milionari" i amb una animació a la pantalla es juga. Les preguntes i respostes ajuden a donar dades objectives sobre la diversitat cultural a Barcelona.

A manera d'avaluació es tornen a discutir els conceptes inicialment plantejats.



<b>Destinataris</b>	Nens i joves (a partir de 8 anys) Els vídeos i els continguts s'adequaran al públic destinatari.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	Dues sessions de 2 hores cadascuna.
<b>Equipament necessari</b>	Aula gran, cadires, PC/portàtil, projector, equip de so, pissarra.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Fotocòpies, càmera de fotos
<b>Personal</b>	Un/a tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Associació Cultural el Parlante</b> Contacte: Alfredo Cohen / Jordi Biarnés Pl. Salvador Riera, 2. 08041 Barcelona Tel. 663 449 366 / 616 494 056 alfredo@elparlante.es / jordi@elparlante.es www.elparlante.es

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Taller de hip-hop "Rimant rumors"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de hip-hop
<b>Objectius</b>	<p><b>Objectiu principal</b></p> <p>Combatre els rumors i estereotips sobre les persones immigrants que poden tenir els joves catalans i que dificulten la convivència, les relacions interculturals i el respecte cap a diferents formes de veure el món.</p> <p><b>Objectius específics</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar entre els joves una visió positiva i constructiva sobre la diversitat cultural i sobre el fet migratori en general.</li> <li>2. Millorar el coneixement dels joves barcelonins sobre les realitats de les persones d'origen estranger i les seves aportacions a la societat catalana.</li> <li>3. Impulsar una reflexió crítica per part dels joves entorn dels rumors, prejudicis i estereotips que generalment la nostra societat té sobre persones provinents d'altres països i societats.</li> <li>4. Influenciar positivament les relacions entre joves d'origens culturals diversos fomentant el respecte a la diversitat de maneres de veure el món.</li> <li>5. Proposar activitats educatives i pedagògiques portades a terme per un equip intercultural per a mostrar una imatge integradora i positiva de la diversitat.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de hip-hop "Rimant rumors" és fruit (i continuïtat) de molts anys de treball del Centre d'Estudis Africans (CEA) amb joves.</li> <li>• Aquests tallers són l'activitat que té més acceptació i més ben acollida per part dels participants i animadors.</li> <li>• Els tallers de hip-hop serveixen per treballar amb els joves com la relació entre les diverses cultures, al llarg de la història, ha donat lloc a manifestacions culturals molt riques i diverses.</li> <li>• Però no podíem treballar la imatge de la migració sense incorporar un dels temes que dificulten més la convivència en la diversitat: els rumors. Per aquesta raó reforcem l'activitat incorporant-hi la lluita contra els falsos rumors i dotant-la d'un equip més ampli, i sobretot remarcant el seu caràcter intercultural. I ho fem a través d'un exemple molt valorat pels joves: la cultura del hip-hop.</li> </ul>



<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>Primera part</b></p> <p>Xerrada-presentació del taller amb Pau Llonch, artista català de Hip Hop, del grup <i>Adversaris</i> o amb <i>El Nota</i> (Xavi Vicente), cantant de Hip Hop de Cornellà de Llobregat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breu introducció sobre el Hip-Hop com a moviment cultural universal i reivindicatiu.</li> <li>2. Audició de músiques i projecció de videoclips amb joves japonesos, negroafricans, nord-americans, marroquins...</li> <li>3. Breu introducció als rumors sobre la diversitat cultural.</li> </ol> <p><b>Segona part</b></p> <p><i>Rimant Rumors</i>, amb Pau Llonch o amb El Nota.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es reparteixen unes targetes als joves que expliquin situacions quotidianes en que sorgeixen rumors.</li> <li>2. Els joves es divideixen en grups de 4 o 5 persones i omplen les plantilles amb rimes desmuntant rumors amb la informació que hauran treballat. Cada grup tria una persona per cantar.</li> <li>3. Acabarem aquesta part fent una cançó antirumors sobre la base musical proposada pel tallerista i amb les lletres dels joves.</li> </ol> <p><b>Tercera part</b></p> <p>Demostració de Beat Box per part d'un tallerista a confirmar. Tot i que no està definida la persona que durà a terme aquesta part del taller, serà un perfil que compleixi amb la quota d'interculturalitat dins de l'equip de talleristes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposta de primer ritme a partir del qual es muntarà la base de Hip-Hop</li> <li>2. A través d'una demostració de Beat Box, s'ensenya als joves com es prepara una base de Hip-Hop a partir d'un ritme.</li> <li>3. Els joves utilitzen les seves lletres amb la temàtica dels rumors per a la base i proven a crear la seva pròpia cançó.</li> </ol> <p><b>Quarta part</b></p> <p><i>Master class</i> de ball. A càrrec de Kateryna Palyvoda, ballarina d'origen rus.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els joves es divideixen en grups per a realitzar coreografies de hip-hop proposades per la ballarina</li> </ol>
----------------------------------	--



## F/19

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'activitat utilitza el hip hop com a vehicle per transmetre als joves les aportacions positives de la diversitat cultural i la interculturalitat.</li> <li>2. D'altra banda, també utilitzem el hip hop com a eina per a la sensibilització, perquè dona als joves una oportunitat d'expressar-se a través de llenguatges que els són familiars. En aquest sentit, el hip hop és un excel·lent canal de comunicació, de transmissió de missatges i de cohesió social dels joves.</li> <li>3. En aquest cas el missatge que farem arribar als joves a través de la música, i sobretot de les lletres, és un missatge per combatre els rumors sobre la diversitat cultural. El missatge general que transmetem amb la utilització del hip hop és que aquest és un exemple d'experiència intercultural molt positiva.</li> <li>4. La primera i segona part incorporen el missatge de sensibilització, la tercera i quarta part són les més lúdiques, perquè la idea és que, a través del ball i la música, els joves es diverteixin amb el taller.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	<p>Joves (a partir dels 11 fins als 22 anys).</p> <p>Els grups que rebin el taller han de ser homogenis en termes d'edat, és a dir, no hi pot haver persones d'edats diferents barrejades en un mateix grup, sinó que els grups s'han de conformar amb l'edat com a denominador comú.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 joves</p> <p>Màxim: 40 joves</p>
<b>Durada</b>	<p>L'activitat amb participants: 1.30 h</p> <p>L'activitat en total: 2 hores</p>
<b>Equipament necessari</b>	Sala gran (els joves s'han de poder moure amb comoditat i ballar), cadires, equip de so de qualitat (molt important) amb altaveus i micròfons, ordinador, projector, connexió a Internet.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Cartolines, post-its i retoladors</p> <p>Si és necessari: PC portàtil</p>
<b>Personal</b>	4 persones: coordinador, artista-dinamitzador, beat box i ballarina.



## F/19

<b>Disponibilitat</b>	La disponibilitat és àmplia si el taller es demana amb prou temps per coordinar l'equip.
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Centre d'Estudis Africans i Interculturals</b></p> <p>Contacte: Xavier Muñoz i Lola López</p> <p>Rda. Sant Pere, 23, 1r 4a. 08010 Barcelona</p> <p>Tel.: 934 123 937</p> <p><a href="mailto:centrestudisafricans@gmail.com">centrestudisafricans@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.centrestudisafricans.org">www.centrestudisafricans.org</a></p>



## F/20

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Vacuna't contra els rumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir i explicar el funcionament dels rumors comparant-los amb un virus.</li> <li>2. Identificar els principals rumors que circulen actualment sobre les persones immigrades.</li> <li>3. Conèixer la «Vacuna antirumors» per qüestionar, aturar i desmuntar els rumors.</li> <li>4. Exercitar la utilització de la vacuna.</li> <li>5. Reflexionar sobre els límits i les possibilitats d'aquesta metodologia.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com es formen els rumors</li> <li>• Estereotips, prejudicis i rumors</li> <li>• Principals rumors contra les persones immigrades</li> <li>• Els rumors com a virus</li> <li>• Desmuntant rumors</li> <li>• Vacuna antirumors</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	El taller pretén aprofitar el coneixement i l'experiència de les persones que assisteixin per fer emergir els rumors que actualment circulen sobre les persones nouvingudes en els diferents entorns socials. A partir d'aquest recull es treballarà amb diferents recursos i eines participatives per aprendre a desmuntar-los.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exercici de creació d'un rumor a partir d'una notícia.</li> <li>2. Exposició dels conceptes clau del taller: rumors, estereotips i prejudicis.</li> <li>3. Pluja de rumors entre totes les persones participants.</li> <li>4. Exposició de la vacuna per aturar i desmuntar els rumors.</li> <li>5. Exercici grupal per posar en pràctica la vacuna antirumors.</li> <li>6. Comentari de l'exercici en grups petits. Límits i possibilitats de la metodologia proposada.</li> <li>7. Conclusions del taller.</li> </ol> <p>Nota: la metodologia s'adaptarà en funció de l'edat de les persones destinatàries.</p>



## F/20

<b>Destinataris</b>	Públic en general
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	2 hores d'activitat i 15 minuts de preparació prèvia
<b>Equipament necessari</b>	Canó projector, PC o ordinador portàtil
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Alguns materials de suport complementaris
<b>Personal</b>	Un tècnic formador
<b>Disponibilitat</b>	Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 (amb flexibilitat en funció de la demanda).
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b></p> <p>Contacte: Rodrigo Prieto, Elena Caballé</p> <p>C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 272 29 50</p> <p><a href="mailto:info@ambitmariacorral.org">info@ambitmariacorral.org</a></p> <p><a href="http://www.ambitmariacorral.org">www.ambitmariacorral.org</a></p>



## F/21

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Planta cara al racisme</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller/debat
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre els diferents espais i manifestacions del racisme i la xenofòbia a la nostra societat.</li> <li>2. Reflexionar sobre el racisme, la cohesió social i el concepte de ciutadania.</li> <li>3. Identificar i analitzar els prejudicis i estereotips.</li> <li>4. Trencar tòpics al voltant del fet migratori.</li> <li>5. Analitzar propostes per combatre el racisme.</li> <li>6. Conèixer les discriminacions que poden patir les persones només pel seu origen no nacional, color de pell i cultura, en la vida diària.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptes de racisme, xenofòbia i discriminació</li> <li>• Drets humans</li> <li>• Prejudicis i estereotips</li> <li>• Ciutadania versus racisme</li> <li>• Convivència i cohesió social</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Es crea un debat participatiu a partir de la presentació de diferents casos reals de discriminació racista. Els participants en el taller hauran de fer propostes per solucionar i millorar aquestes situacions.
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A partir de 4 històries basades en casos tractats al Servei d'Atenció i Denúncies, els i les joves poden conèixer aquesta realitat, posar-se en el lloc de les víctimes, conèixer els factors que incideixen perquè situacions de la vida quotidiana acabin desembocant en agressions racistes, i analitzar alternatives i propostes per eradicar aquestes pràctiques.</li> <li>2. Proposem treballar participativament, primer en petits grups i després en plenari, el concepte de racisme, i amb visió i esperit crític fer propostes per millorar la nostra societat des del respecte dels drets humans i el concepte de ciutadà i ciutadana.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves i adolescents (a partir de 14 anys)



## F/21

<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	Una sessió de 2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Sala tipus aula. Mobilitat de cadires i taules Suport per escriure tipus pissarra
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material per treballar en grup: paper, bolígrafs Fitxes explicatives
<b>Personal</b>	1 o 2 persones, segons el grup
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a divendres, matí i/o tarda
<b>Descripció de l'entitat</b>	<b>SOS Racisme Catalunya</b> Contacte: Sandra Nafria C/ Hospital, 49, pral 08001 Barcelona Tel.: 93 301 05 97 <a href="mailto:administracio@sosracisme.org">administracio@sosracisme.org</a> <a href="http://www.sosracisme.org">www.sosracisme.org</a>

## F/22

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Stop rumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Xerrada/debat
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar alguns conceptes i creences que alimenten la nostra desconfiança envers les persones immigrades, com ara els prejudicis, els estereotips, el racisme i la discriminació, entre d'altres.</li> <li>2. Evidenciar les conseqüències negatives d'aquestes maneres de pensar en les persones nouvingudes.</li> <li>3. Transmetre com desactivar aquests conceptes i creences en el propi pensament.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejudici, estereotip, racisme i discriminació.</li> <li>• Exemples quotidians d'aquestes construccions socials.</li> <li>• Presentació d'experiències positives de convivència intercultural.</li> <li>• «Fórmules» per desactivar prejudicis, estereotips i rumors.</li> <li>• Avantatges de desfer els prejudicis i els rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	A partir d'exemples concrets d'estereotips i rumors contra les persones immigrades, una persona experta en l'àmbit de la convivència en la diversitat defineix aquests conceptes, posant l'èmfasi en les seves conseqüències negatives per a la convivència i ofereix algunes eines per desmuntar-los. El fonament de base de la presentació és posar en relleu les coses que ens uneixen, més que les que ens separen.
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conferència d'un expert/a sobre les relacions interculturals en general i els prejudicis, estereotips i rumors sobre les persones i els col·lectius immigrants en particular.</li> <li>2. En acabar la conferència s'oferirà un espai de col·loqui i debat entre tots els assistents.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Adults (entre 23 i 65 anys) Gent gran (+ 65 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 80 persones
<b>Durada</b>	2 hores més 15 minuts de preparació prèvia



## F/22

<b>Equipament necessari</b>	Ordinador, projector, sistema d'amplificació i micròfon
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Algun material de suport, en cas necessari
<b>Personal</b>	Persona experta en l'àmbit de la convivència en la diversitat
<b>Disponibilitat</b>	Preferentment de dilluns a divendres de 9 a 20 hores (amb flexibilitat en funció de la demanda)
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral</b> Contacte: Rodrigo Prieto, Elena Caballé C/ Roger de Llúria, 89, 2n 1a. 08009 Barcelona. Tel.: 932 722 950 <a href="mailto:info@ambitmariacorral.org">info@ambitmariacorral.org</a> <a href="http://www.ambitmariacorral.org">www.ambitmariacorral.org</a>

## F/23

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Cantants musulmanes: femenines i singulars</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Xerrada/debat
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trencar prejudicis i desconstruir imatges estereotipades envers les dones musulmanes.</li> <li>2. Oferir un entorn de reconeixement cultural a les dones musulmanes de Barcelona.</li> <li>3. Mostrar diversos models de feminitat dins de l'islam.</li> <li>4. Treballar l'empatia intercultural.</li> <li>5. Facilitar la comprensió dels entorns culturals de l'islam.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicació bàsica de l'islam com a fet cultural</li> <li>• Les "feminitats" dins de l'islam</li> <li>• Tres eixos de reflexió des de tres geografies, actituds i sonoritats diferents: el món àrab, Àfrica Occidental i les noves identitats europees</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'activitat consisteix en una xerrada en forma d'audició comentada al voltant de vídeos musicals que acompanyen l'explicació.</li> <li>• La música és una eina privilegiada per desactivar rumors i estereotips culturals, ja que passa per uns canals que no són els de la ideologia, i que, per tant, generen menys resistències.</li> <li>• La música també ens permet treballar de manera audio-visual, cosa que ens facilita la desconstrucció d'imatges estereotipades, en aquest cas, envers les dones musulmanes, mitjançant la proposta de visions noves que entren en contradicció amb les prefixades.</li> <li>• En aquesta activitat es treballa sobre la música, incidint en les formes musicals i derivant-ne els conceptes culturals. Ens centrarem en tres figures femenines molt conegudes en els seus àmbits culturals però molt desconegudes a Catalunya: la música orquestral àrab amb Umm Kulzum, el pop d'Àfrica Occidental amb Oumou Sangaré i el rap anglosaxó amb el grup Poetic Pilgrimage.</li> </ul>



## F/23

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amb aquests tres exemples, durant la xerrada audició, desactivarem alguns dels rumors més recurrents sobre l'islam i algunes de les idees preconcebudes més estes- ses: que l'islam només és àrab, que no hi ha diversitat de formes o d'opinions, que les dones no tenen cap mena de visibilitat, que assumeixen el seu destí sense prendre la iniciativa i que el hijab és sinònim de submissió i silenci. Aquesta xerrada/debat ens mostra dones alegres i també emprenyades amb el seu entorn, dones que ballen, que critiquen, que manen, que són fortes, que decideixen i que són singulars. I, a més, que canten molt bé i molt bé!</li> </ul>
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breu contextualització històrica, geogràfica i cultural de l'islam</li> <li>2. La feminitat al món àrab</li> <li>3. La feminitat a l'Àfrica subsahariana</li> <li>4. La feminitat musulmana a Europa</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Públic adult
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 70 persones
<b>Durada</b>	2 hores (1h 30 minuts de xerrada i 30 minuts de debat)
<b>Equipament necessari</b>	Sala diàfana amb cadires, pantalla d'audiovisuals amb con- nexió al portàtil i micròfon.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Ordinador portàtil, vídeos i música. Bibliografia i discografia recomanada
<b>Personal</b>	1 tallerista
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Colectivo Cautivo</b> Contacte: Brigitte Vasallo / Jordi Urpí Tel.: 647 299 956 <a href="mailto:info@colectivocautivo.com">info@colectivocautivo.com</a> <a href="http://www.colectivocautivo.com">www.colectivocautivo.com</a>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>A Babel en patinet</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Espectacle infantil/familiar
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fer una representació de teatre de titelles divertida i emocionant basada en les relacions interculturals dels seus personatges i que posi en relleu les virtuts de la perspectiva crítica dels agents antirumors.</li> <li>2. Sensibilitzar infants i adults sobre la importància de ser conscients que cal lluitar contra els rumors i els estereotips i sobre el valor de la diversitat cultural que ens envolta.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p>Es tractaran, d'acord amb el marc conceptual del model intercultural, els punts següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rumors</li> <li>• Estereotips sobre persones d'orígens diversos</li> <li>• Reconeixement del valor de la diversitat cultural</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>A Babel en patinet</b> és una producció de La Puntual - Putxinell·lis de Barcelona.</p> <p>Fitxa tècnica:</p> <p>Interpretació i debat: Néstor Navarro</p> <p>Guió: Patricia Martínez del Hoyo</p> <p>Vestuari: Jordina Salvany</p> <p>Direcció: Eugenio Navarro</p> <p>Sinopsi:</p> <p><i>En Bilal arriba a Babel de Dalt buscant els seus cosins que encara no coneix. Allà descobreix que hi corre un rumor inexplicable: "No es pot riure! Riure és molt dolent i a més, s'encomana". En Bilal pregunta, però ningú li sap respondre el perquè d'una prohibició tan antipàtica. Haurà de desmuntar el rumor que fa que tothom cregui que no pot riure i enfrontar-se als entrebanys que li posa en Manelic l'escombraire, que no para d'escampar rumors a tort i a dret.</i></p> <p><i>Juntament amb la valenta Marina i amb l'ajuda de l'àvia Pessigolles, en Bilal lluitarà com un agent antirumors per tornar el riure al poble.</i></p>



<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<p>Espectacle de titelles.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tècnica: titelles de taula per facilitar la interacció entre el titellaire/dinamitzador i el públic.</li> <li>2. Debat: es debateran els elements de conflicte a l'entorn de la diversitat cultural, el racisme i els rumors que apareixen a l'obra, fent participar tant els infants com els adults.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	<p>Públic familiar</p> <p>Infants a partir de 4 anys</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 100 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>Durada de l'espectacle: 40-45 minuts</p> <p>Durada del debat: segons demanda</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Adaptable a qualsevol espai (aproximadament 2 m x 2 m d'espai per situar el castellet de titelles) i una presa de llum.</p> <p>En el cas que es vulgui fer a l'aire lliure, ha d'estar protegit del vent.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Escenografia, equip de so, micròfon i llums
<b>Personal</b>	Un titellaire (també dinamitzador del debat)
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Puntual - Putxinell·lis de Barcelona</b></p> <p>Contacte: Néstor Navarro</p> <p>Adreça del teatre: C/ Allada Vermell, 15, baixos.</p> <p>08003 Barcelona</p> <p>Tel.: 649 91 06 22</p> <p>nestor.lapuntual@gmail.com</p> <p>www.lapuntual.com</p>



## F/25

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Ràdio oberta</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de ràdio
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar el debat i l'esperit crític entorn dels rumors i estereotips que dificulten la convivència intercultural a la ciutat.</li> <li>2. Oferir una eina de comunicació de proximitat per difondre missatges antirumors.</li> <li>3. Reflexionar i motivar una opinió crítica sobre el paper dels mitjans de comunicació com a element clau en la convivència intercultural.</li> <li>4. Donar veu a veïns i veïnes, així com a entitats de l'entorn.</li> <li>5. Apropar persones no sensibilitzades als temes plantejats.</li> <li>6. Crear un contingut (podcast) de manera col·laborativa per ser difós a Internet.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfocament intercultural: igualtat, respecte a la diferència, interacció positiva.</li> <li>• Què són els rumors, els estereotips i els prejudicis i per què poden dificultar la convivència?</li> <li>• Quins rumors, estereotips o prejudicis hi ha a Barcelona sobre immigració? Com es poden contrarestar?</li> <li>• El paper dels mitjans de comunicació en la convivència intercultural.</li> <li>• El <i>Manual antirumors</i>.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Durant dues sessions es crearà un programa de ràdio en viu, obert al públic. A partir dels temes plantejats, els participants idearan i conduiran una emissió que, a més, serà enregistrada per ser difosa a Internet. Opcionalment es podrà fer sota demanda una sessió extra de devolució amb els participants.
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació de l'activitat i de l'enfocament intercultural als participants.</li> <li>2. Diàleg entorn dels rumors, estereotips i prejudicis, i la seva relació amb la convivència intercultural.</li> <li>3. Presentació del <i>Manual antirumors</i>.</li> <li>4. Creació col·laborativa del guió d'un programa de ràdio, a partir dels temes debatuts i prenent com a base el <i>Manual antirumors</i>.</li> </ol>



## F/25

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Muntatge d'un estudi mòbil de ràdio (taula de so, micròfons, altaveus, etc.).</li> <li>6. Emissió en viu del programa (amb públic).</li> <li>7. Debat final de valoració de l'activitat.</li> <li>8. Difusió a Internet del contingut realitzat.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves (a partir de 12 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 15 persones
<b>Durada</b>	2 sessions de 2 hores Opcional: una tercera sessió de <i>feedback</i> per als joves amb el resultat del seu treball
<b>Equipament necessari</b>	Aula per a un mínim de 15 persones, cadires, ordinador, projector, pantalla, equip de so (amplificació), fulls i bolígrafs
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	RAC de ràdio, equip de gravació (amplificació de ràdio)
<b>Personal</b>	Dos monitors
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a dissabtes de 9 a 20 h
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>Connectats SCCL</b> Contacte: Toni Gassó González C/ Torrijos, 68. Barcelona Tel.: 934 154 241 / 609 518 972 <a href="mailto:connectats@connectats.org">connectats@connectats.org</a> <a href="http://www.connectats.org">www.connectats.org</a>

## F/26

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Aula de cinema antirumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de cinefòrum
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduir elements de reflexió i anàlisi de material audiovisual per al tractament de la interculturalitat i la diversitat a l'aula.</li> <li>2. Adquirir recursos per treballar els mitjans audiovisuals que ens permetin observar la transmissió dels models dominants a la nostra societat així com els seus valors i creences.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identitat i alteritat</li> <li>• Diversitat cultural i models de societat (multiculturalisme i interculturalisme)</li> <li>• Prejudicis, estereotips i discriminació, i les seves variants</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Es tracta d'un taller participatiu on fem servir un o dos curtmetratges per reflexionar sobre el racisme i les imatges estereotipades que moltes vegades tenim de l'altre.
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció al concepte de conflicte en el mitjà audiovisual.</li> <li>2. Visionat dels curtmetratges sobre diferents temàtiques socials.</li> <li>3. Debat socioeducatiu amb una metodologia activa i participativa, per estimular la reflexió personal i col·lectiva.</li> <li>4. Entrega de la guia didàctica d'aplicació a l'aula amb sis propostes pedagògiques.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Infants de 10 a 14 anys Joves de 15 a 20 anys Adults
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	1 hora 30 minuts
<b>Equipament necessari</b>	Projector, pantalla, equip de so, cadires
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Ordinador, curtmetratges i guies didàctiques



## F/26

<b>Personal</b>	1-2 talleristes
<b>Disponibilitat</b>	Disponibilitat completa amb caps de setmana inclosos. Horari a convenir.
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>ZINHEZBA</b> Contacte: Nieves Prieto Pg. Bonanova, 13-15, 4t 2a. 08022 Barcelona Tel.: 629 501 225 <a href="mailto:nieves@zinhezba.org">nieves@zinhezba.org</a> <a href="http://www.zinhezba.org">www.zinhezba.org</a>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>El rizoma dels rumors: La creativitat amb l'artèrapia i la dansa contra els rumors</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'expressió artística i creativa
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prendre consciència de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• el substracte cultural dels rumors;</li> <li>• el prejudicis conscients i inconscients;</li> <li>• les emocions que provoquen els rumors i</li> <li>• com es difonen i quines conseqüències tenen sobre les persones o col·lectius afectats.</li> </ul> </li> <li>2. Desenvolupar l'empatia.</li> <li>3. Treballar judicis, prejudicis i rumors des de la interrelació de cos, art i escriptura creativa.</li> <li>4. Descobrir com l'art i la dansa aporten eines per contrarestar-los.</li> <li>5. Experimentar com la creativitat pot transformar positivament els rumors.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentació del rizoma dels rumors.</li> <li>• Dinàmiques de dansa i expressió.</li> <li>• Dinàmiques d'expressió artística i escriptura creativa.</li> <li>• Creativitat per contrarestar els rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'activitat té tres parts:</p> <p><b>Primera part:</b> explicació de la metàfora al·legòrica del rizoma dels rumors. Presentació de l'activitat.</p> <p><b>Segona part:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Treball corporal amb la dansa i expressió per desenvolupar l'empatia.</li> <li>• Dinàmica amb la plàstica i l'escriptura creativa: construcció del rizoma del rumor i del rizoma contrari.</li> <li>• Treball plàstic corporal per vivenciar com podem transformar el rumor amb l'empatia, l'escolta de l'altre i la creativitat.</li> </ul> <p><b>Tercera part:</b> Reflexió a partir de l'experiència.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	S'hi aplica la metodologia de l'artèrapia, segons la qual l'art és l'element mediador per expressar i transformar els conflictes i les dificultats.



	<p>Es treballa amb la metàfora del rizoma com a al·legoria de quelcom que s'expandeix de manera encoberta de persona a persona, de generació en generació.</p> <p>A través del treball d'expressió corporal, expressió plàstica i escriptura creativa s'explora la difusió dels rumors, les emocions que provoquen uns i altres. Amb l'última creació es troben noves formes d'afrontar els rumors.</p>
<b>Destinataris</b>	<p>Infants: grups de 6 a 8 anys i de 9 a 12 anys</p> <p>Joves: de 12 a 16 anys</p> <p>Adults</p> <p>Públic en general</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 25 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>1 sessió de 2 hores</p> <p>3 sessions de 2 hores (preferentment)</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Sala diàfana</p> <p>Equip de so</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Material plàstic. Documentació
<b>Personal</b>	<p>Un professional de dansa i artèrapia</p> <p>Dues persones si hi ha més de 15 participants</p>
<b>Disponibilitat</b>	A determinar amb l'entitat interessada
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Centre de Formació i Creació Artística Marabal.</b></p> <p>Contacte: Joel Alvarez</p> <p>C/ Bòbila, 7-9. 08004 Barcelona</p> <p>Tel.: 934 421 982</p> <p>marabal@marabal.org</p> <p>www.marabal.org</p>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Ombres de la Xina, la Mina, el Guinardó...</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller d'expressió artística i creativa
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilitzar les arts plàstiques per desmuntar estereotips de manera vivencial mitjançant el joc i la creació plàstica.</li> <li>2. Motivar el coneixement d'altres cultures per eliminar els prejudicis i estereotips relacionats amb la diversitat cultural específica del lloc on es duu a terme l'activitat.</li> <li>3. Crear individualment un personatge que s'identifiqui amb l'artista per aconseguir un aprenentatge més significatiu.</li> <li>4. Crear col·lectivament una escena al voltant d'experiències viscudes o referides a la seva vida quotidiana, desmantellant les expressions i rumors sobre diferents col·lectius culturals del seu voltant.</li> <li>5. Valorar els processos creatius i la imaginació com a eina d'autoconeixement i desenvolupament individual i social.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parts i construcció plàstica d'una ombra xinesa.</li> <li>• Utilització: maneig i escenografia.</li> <li>• Creació d'una escena mitjançant el joc i la narració literària.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'activitat consta de tres parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera part és una dinàmica de presentació per conèixer aquest art mil·lenari.</li> <li>• La segona part és la construcció plàstica d'un personatge d'una cultura específica dissenyada sense utilitzar estereotips per reflexionar al voltant dels prejudicis o la individualitat de les persones.</li> <li>• La tercera part és l'experimentació directa amb la creació d'una escena "idíl·lica/ideal", donant solució o intentant desmantellar algun dels rumors o estereotips més estesos al barri o la comunitat.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se segueix una metodologia pràctica, molt flexible respecte als temes a tractar, respectant i atenent les necessitats específiques de la comunitat o entitat contractant. Mitjançant les arts plàstiques, la creativitat i la imaginació es fomenta un aprenentatge per descobriment més significatiu.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. El disseny d'una ombra sense utilitzar estereotips generarà un món al voltant d'una cultura concreta amb les seves individualitats, rumors i estereotips, amb els quals hauran de lluitar. Més tard s'uniran totes les ombres dissenyades amb la resta de participants per aconseguir una obra col·lectiva, multi i intercultural que fomentarà la convivència i la cohesió social.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	<p>Aquesta activitat es pot dur a terme i adaptar a qualsevol franja d'edat:</p> <p>Grup a: infants de 6 a 9 anys          Grup b: infants de 10 a 12 anys          Grup c: adults, a partir de 18 anys          Grup d: gent gran (tercera edat).</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim 6 participants i màxim 15 si són nens i gent gran.          Mínim 8 participants i màxim 20 si són adults.</p>
<b>Durada</b>	<p>Taller: 2 hores 30 minuts          Preparació: 1 hora 30 minuts de muntatge i desmuntatge</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Condicions de l'espai: una sala espaiosa amb taules i cadires, endolls i persianes per fer fosc l'espai.          Material: projector de diapositives o transparències (retro-projector).          Els participants han de portar els materials de reciclatge següents: cartons de caixes tipus cereals o sabates, de diferents mides.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tisores, cúters, grapadores, cintes adhesives, cola en barra, silicona freda i calenta i pistola.</li> <li>• Retoladors i llapis, pintures, pinzells, plats i gots de plàstic, fulls de colors, plàstics de colors i pals de fusta.</li> <li>• Escenari per projectar les ombres xines.</li> </ul>
<b>Personal</b>	Un facilitador
<b>Disponibilitat</b>	Activitat disponible a partir del mes de juliol de 2013
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Casa Amarilla, Fundación Privada</b>          Contacte: Lina Edo          Apt. Correus 37.145. 08080 Barcelona          Tel.: 600 647 608  <a href="mailto:info@lacasamarilla.org">info@lacasamarilla.org</a> / <a href="mailto:lina@lacasamarilla.org">lina@lacasamarilla.org</a>  <a href="http://www.lacasamarilla.org">www.lacasamarilla.org</a></p>



## F/29

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Que no t'agafi el masclisme... ni el racisme!</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de gènere i gimcana
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenciar la coeducació als espais d'oci.</li> <li>2. Visibilitzar el punt de trobada de les desigualtats de gènere i les desigualtats d'origen (interseccionalitat).</li> <li>3. Connectar amb el jovent, a partir del joc, amb els seus dubtes, inquietuds, curiositats i problemes respecte al fet migratori amb perspectiva de gènere.</li> <li>4. Oferir informació sobre interculturalitat, gènere, identitats i relacions.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mites i falses creences relacionades amb el gènere i la interculturalitat.</li> <li>• Estereotips i rumors sobre gènere i interculturalitat.</li> <li>• Factors que contribueixen a facilitar la relació amb persones d'origens diferents.</li> <li>• Autoestima individual i col·lectiva.</li> <li>• Valors que promouen la llibertat, l'autonomia i la igualtat de les persones en les relacions afectives.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	La gimcana es realitza a l'aire lliure i es compon d'un conjunt de proves d'equip, relacionades amb els continguts esmentats, que s'han de completar. A més, durant la gimcana funcionarà un punt d'informació per donar a conèixer diferents serveis adreçats al jovent en matèria de sexualitat, afectivitat i violències de gènere, migracions i interculturalitat.
<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En grups de 5, els i les joves aniran superant diferents proves que acabaran en la confecció d'un mural conjunt. Al final de cada prova cada grup rebrà un tros de frase que podrà completar quan hagi passat totes les proves i rebran un petit premi.</li> <li>2. Cada prova estarà dinamitzada per un educador o educadora.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Joves (entre 12 i 18 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 20 persones Màxim: 50 persones
<b>Durada</b>	2 hores



## F/29

<b>Equipament necessari</b>	2 taules. L'activitat es desenvolupa en un espai obert.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Tot el material de les proves, regals finals, punt d'informació amb recursos diversos
<b>Personal</b>	6 dinamitzadors/es
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Centre d'Estudis Africans i Interculturals i Associació Candela</b></p> <p>Contacte: Mireia Vehí o Lola López</p> <p>Rda. Sant Pere, 23, 1r 4a. 08010 Barcelona</p> <p>Tel.: 93 412 39 37</p> <p>centrestudisafricans@gmail.com</p> <p>ass_candela@yahoo.es</p>

Nom de l'activitat	Estereotips, gènere i publicitat
Tipus d'activitat	Taller de gènere i mitjans de comunicació
Objectius	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar prejudicis i estereotips de gènere vinculats a la diversitat cultural</li> <li>2. Valorar el concepte de diferència vinculant-lo a la riquesa social i cultural.</li> <li>3. Promoure un comportament no sexista entre dones i homes.</li> <li>4. Presentar i definir la publicitat com a producte habitual dels mitjans de comunicació: com atreu al públic receptor, quines són les seves formes d'expressió i de comunicació, i quins formats utilitza</li> <li>5. Identificar i definir els valors que transmet la publicitat a través d'exercicis pràctics</li> <li>6. Mostrar com la publicitat reproduceix missatges que sostenen desigualtats de gènere, identificant: els rols que assigna a homes i dones, així com aquells estereotips de gènere vinculats a la diversitat cultural.</li> </ol>
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferència entre sexe i gènere, identificant els diferents rols assignats culturalment a dones i homes.</li> <li>• Desigualtat de gènere, rols i estereotips sexistes relacionats amb la diversitat cultural.</li> <li>• Gènere i diversitat cultural.</li> <li>• Conceptes clau per entendre la publicitat: publicitat, societat de consum, públic objectiu, persuasió.</li> <li>• Valors que transmet la publicitat.</li> <li>• Anàlisi de peces publicitàries.</li> </ul>
Descripció de l'activitat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'activitat se centra a generar debat i estimular el pensament crític sobre els prejudicis i estereotips de gènere, tot relacionant-los amb la diversitat cultural. La finalitat del taller és ampliar la perspectiva amb la qual treballem el fenomen de la discriminació, i així poder comprendre'l tenint present que els estereotips es generen en diferents direccions, i que aquest és un fenomen generat i reproduït en tots els àmbits i sectors de la ciutat.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per assolir aquesta finalitat, el taller emprarà la publicitat com a mitjà transmissor de valors i actituds. Treballarem conceptes clau com són la publicitat i el seu rol persuasiu, els estereotips i valors que transmet, la societat de consum i la diferència entre sexe i gènere: com, des que naixem, ens són assignats culturalment una sèrie de rols que condicionen el nostre desenvolupament personal, i que no tenen res a veure amb la nostra naturalesa sexual.</li> <li>• Alhora, analitzarem peces publicitàries i cercarem com ens influeixen en les nostres actituds quotidianes, així com els estereotips de gènere que reproduïm, i els relacionarem i situarem en l'ampli ventall de prejudicis que generen discriminació, principalment des de una perspectiva intercultural.</li> <li>• Es planteja de manera participativa i dinàmica, a través de l'aprenentatge emocional i racional. Els jocs i dinàmiques tracten cadascun dels continguts de manera vivencial, per mitjà de l'expressió corporal, el joc, el teatre, l'expressió oral i la creativitat.</li> </ul>
Desenvolupament/ metodologia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El taller combina diferents jocs participatius amb la reflexió col·lectiva. Al llarg del taller s'estimularà el pensament crític i es generarà debat, cercant des de la reflexió col·lectiva la manera que els prejudicis i els estereotips de gènere ens influeixen en les nostres actituds quotidianes, i de quina manera els reproduïm.</li> <li>2. En el taller s'explicaran continguts teòrics, com ara els conceptes clau per a comprendre la temàtica: publicitat, societat de consum, públic objectiu, persuasió, diferència entre sexe i gènere, desigualtats de gènere, rols i estereotips sexistes, rumors i estereotips vinculats a la diversitat cultural, valors que transmet la publicitat, diversitat cultural, riquesa social, discriminació, etc. No es pretén desenvolupar una exposició teòrica per part de les educadores i educadors, sinó generar debats per mitjà de jocs i dinàmiques participatives en els quals l'alumnat s'impliqui.</li> <li>3. A través de les dinàmiques emprades, els i les participants aniran integrant els conceptes teòrics i generant un ull crític davant els estereotips de gènere, identificant semblances i diferències entre diverses cultures, i com aquests estereotips i rumors són reforçats i recreats per mitjans de comunicació com la publicitat.</li> </ol>

## F/30

	4. També s'analitzaran peces publicitàries, tant gràfiques com audiovisuals. S'hi estudiarà el públic al qual van dirigides, el tipus de producte o servei que ofereixen, qui és la o el protagonista, quins són els valors afegits intangibles que ven l'anunci (amistat, amor, erotisme, bellesa, seguretat, relaxació, distinció, posició social, rebel·lia...), què suggereix i/o quin és el benefici bàsic.
<b>Destinataris</b>	Adolescents i joves (entre 12 i 20 anys)
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 15 persones Màxim: 30 persones
<b>Durada</b>	2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Sala polivalent de 30 m² aproximadament, amb cadires mòbils. Pantalla i projector per mostrar els anuncis gràfics o audiovisuals. Ordinador amb entrada USB.
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Targetes i materials fungibles per a la realització de les dinàmiques i jocs.
<b>Personal</b>	2 educadors/es
<b>Disponibilitat</b>	Completa
<b>Dades de l'entitat</b>	<b>RAI, Recursos d'Animació Intercultural</b> Contacte: Alba Sánchez Corominas C/ Carders, 12, pral 08003 Barcelona Tel.: 932 681 321 rai-formacio@pangea.org www.rai.pangea.org

## F/31

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Trencaclosques gegant</b> <b>"Els nenes i les nenes volem conviure en un món intercultural, en pau i sense estereotips"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Taller de joc cooperatiu
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, conjuntament amb els nens i les nenes, els valors de la convivència intercultural.</li> <li>2. Reflexionar sobre els estereotips i prejudicis que tenen els adults i també alguns nens i nenes.</li> <li>3. Promoure actituds de diàleg, solidaritat, empatia i respecte cap a altres persones.</li> <li>4. Sensibilitzar sobre la diversitat com a riquesa i equitat per a tots i totes.</li> <li>5. Potenciar la cooperació i el treball en equip.</li> <li>6. Prevenir l'aparició de prejudicis, tòpic i actituds de discriminació.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educació en valors per viure en un món intercultural i divers.</li> <li>• Cultura de la pau i la no-violència.</li> <li>• Treball cooperatiu i en equip: tots i totes ens necessitem.</li> <li>• Prevenció d'estereotips, prejudicis i rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir d'una dinàmica vivencial i participativa es treballarà l'empatia, el sentiment de concordança i correspondència amb l'altre. S'identificaran els valors de la interculturalitat i també els estereotips i prejudicis que malmeten la convivència.</li> <li>• La dinàmica central consisteix en l'elaboració col·lectiva d'un trencaclosques gegant de 30 peces. El dibuix acabat inclou 9 imatges i paraules relacionades amb els valors de la cultura de la pau i la convivència intercultural (per ex.: ser solidari, respectar). A més hi ha 10 peces que no encaixen, que formen 5 imatges i/o paraules relacionades amb els estereotips i la cultura de la violència que malmeten la convivència (per ex.: deixar de banda, rumor, discriminació).</li> </ul>



## F/31

<b>Desenvolupament/ metodologia</b>	<p>Es treballarà des de la metodologia socioafectiva i d'aprenentatge cooperatiu. Aquesta metodologia té en compte la dimensió social i afectiva dels nens i nenes i es basa en la premissa d'aprendre fent. Inclou 3 moments:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sentir</li> <li>2. Reflexionar</li> <li>3. Comprometre's i actuar</li> </ol> <p><u>Desenvolupament:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Benvinguda i presentació: s'explica als participants que farem un trencaclosques, però que hi ha una trampa que s'ha de descobrir entre tots i totes.</li> <li>2. Dinàmica participativa per formar grups.</li> <li>3. Elaboració del trencaclosques: cada equip rebrà un grup de peces i començaran a fer el trencaclosques "sense parlar". A poc a poc s'adonaran que hi falten peces. Arribaran a la conclusió que només hi ha un trencaclosques, i que cal fer-lo, entre tots i totes. A més, trobaran que hi ha peces que sobren. Hauran d'endevinar per què queden fora del trencaclosques.</li> <li>4. Reflexió sobre el joc: un cop acabada la dinàmica es comença la reflexió amb preguntes orientadores.</li> <li>5. Què vol dir convivència intercultural? / Què no vol dir convivència intercultural?</li> <li>6. La Paula (una titella) convida els participants a veure un Power Point amb imatges de nens i nenes que conviuen en pau i sense estereotips (també hi haurà imatges de nens i nenes que encara no han après això).</li> <li>7. Tancament: per finalitzar i reforçar els valors es fa una dinàmica de compromís d'acció entre tots i totes.</li> </ol>
<b>Destinataris</b>	Públic infantil (a partir de 6 anys)
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 nens i nenes</p> <p>Màxim: 30 nens i nenes</p>
<b>Durada</b>	<p>1 reunió prèvia amb professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 minuts)</p> <p>D'1.30 a 2 h (taller)</p> <p>Avaluació amb professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 minuts)</p>



## F/31

<b>Equipament necessari</b>	<p>Sala (espai ampli), cadires (optatiu), ordinador i altaveus, projector</p> <p>Pissarra (optatiu)</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Trencaclosques, material audiovisual i música</p> <p>Si és necessari es pot aportar ordinador portàtil.</p> <p>La Paula (la titella)</p> <p>Materials d'oficina: retoladors, papelògrafs, cel·lo.</p>
<b>Personal</b>	2 persones dinamitzadores
<b>Disponibilitat</b>	Dilluns a divendres (matí i tarda)
<b>Dades de l'entitat contractada</b>	<p><b>Moviment per la Pau MPDL</b></p> <p>Contacte: Judith Muñoz Saavedra</p> <p>C/ Pere Vergés, 1 (edifici Piramidó), despatx 9.10.</p> <p>08020 Barcelona</p> <p>Tel: 93 305 71 73 /616 576 439</p> <p>cat.sensibilitzacio@mpdl.org</p> <p>www.mpdl.org</p>



<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Convivència en la diversitat: anàlisi de conflictes als centres educatius</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre els conflictes viscuts respecte a la diversitat cultural als centres d'ensenyament. Especialment els relacionats amb l'aparició d'estereotips, prejudicis i rumors.</li> <li>2. Millorar les estratègies a seguir per a la gestió de conflictes generats per la diversitat cultural.</li> <li>3. Potenciar actituds de respecte, empatia, convivència i solidaritat.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensió i interpretació dels conflictes que sorgeixen a causa de la diversitat cultural.</li> <li>• Prejudicis, estereotips i rumors en l'àmbit educatiu.</li> <li>• Habilitats de comunicació i diàleg efectives.</li> <li>• Metodologia sociafectiva i aprenentatge cooperatiu.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	Taller que inclou una part teòrica i una part pràctica. Es treballarà a partir d'imatges que suggereixin conflictes viscuts en primera o en segona persona als centres educatius i com es gestionarien positivament utilitzant metodologies i activitats cooperatives.
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació d'un breu marc teòric que ajudarà a contextualitzar i desenvolupar l'activitat pràctica.</li> <li>2. La persona dinamitzadora divideix el grup en quatre subgrups i els entrega a cada un deu imatges, entre les quals hauran d'escollir aquelles que es vinculin amb algun conflicte de diversitat cultural viscut al seu centre, a l'aula, o que hagi succeït a algú proper.</li> <li>3. A continuació s'iniciarà un debat a cada subgrup, tenint en compte les imatges entregades i les qüestions següents: quins conflictes associats a cada imatge has viscut, què va passar, qui va participar-hi, quins valors van predominar i com es va afrontar el conflicte.</li> <li>4. Després del debat, cada grup escollirà un dels conflictes interculturals que desitgi treballar, i partint d'aquí, hauran de fer una programació que inclogui metodologies cooperatives per a la seva transformació positiva.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Es donarà pas al plenari i a les conclusions.</li> <li>6. Es treballarà des de la metodologia sociafectiva i d'aprenentatge cooperatiu. Aquesta metodologia és pròpia de l'educació per la pau i té en compte la dimensió social i afectiva de les persones participants. Es basa en la premissa d'aprendre fent, a partir dels moments següents: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sentir</li> <li>2. Reflexionar</li> <li>3. Comprometre's i actuar</li> </ol> </li> </ol>
<b>Destinataris</b>	<p>Professorat i educadors i educadores</p> <p>Aquest taller es pot adaptar a equips que treballin en l'àmbit de l'educació no formal i l'educació en el lleure.</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 10 persones</p> <p>Màxim: 25 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>2 hores</p> <p>Aquest taller es pot desenvolupar en 2 sessions.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Sala amb capacitat suficient, disposició en forma d'U o en cercle i amb possibilitat de moure's.</p> <p>Cadieres, ordinador, projector, pissarra o bloc de fulls de paper per a pissarres de cavallet.</p>
<b>Material que aporta l'entitat proveïdora</b>	<p>Cinta o massa mal·leable adhesiva, retoladors de colors, papelògrafs, celo.</p> <p>Fitxes de treball en grup i imatges.</p> <p>Si és necessari, ordinador portàtil.</p>
<b>Personal</b>	1 persona dinamitzadora
<b>Disponibilitat</b>	De dilluns a divendres (matí i tarda)
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Moviment per la Pau MPDL</b></p> <p>Contacte: Judith Muñoz Saavedra</p> <p>C/ Pere Vergés, 1 (edifici Piramidó), despatx 9.10.</p> <p>08020 Barcelona</p> <p>Tel: 93 305 71 73 / 616 576 439</p> <p>cat.sensibilitzacio@mpdl.org</p> <p>www.mpdl.org</p>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Eines teatrals per a la reflexió intercultural a l'aula</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Activitat per a educadors i educadores
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer i treballar el concepte de la interculturalitat d'una manera vivencial teatralitzada.</li> <li>2. Oferir eines per a la gestió dels conflictes interculturals.</li> <li>3. Reconèixer el pes de les emocions en les relacions humanes (el que entra en contacte en les relacions interculturals no són les cultures, sinó les persones)</li> <li>4. Experimentar els possibles conflictes davant els rumors sobre les persones immigrants.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer el Mètode d'anàlisi d'Incidents Crítics (MIC) com a eina per a la comunicació intercultural en la relació educativa (basat en el model de Margalit Cohen Emerique).</li> <li>• Definir el concepte xoc cultural.</li> <li>• Analitzar les tres fases del mètode: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Primera etapa, la descentració: reflexionar sobre els valors propis per a distanciar-nos i aconseguir relativitzar-los.</li> <li>b) Segona etapa, la comprensió de l'altre: endinsar-nos en el sistema de valors de l'altre.</li> <li>c) Tercera etapa, la negociació intercultural: recerca de solucions acceptables per a les dues parts.</li> </ol> </li> <li>• Identificar i reconèixer les "zones sensibles" de les estructures identitàries.</li> <li>• Analitzar casos d'incidents crítics viscuts pels professionals (grup gran i grup petit) segons el quadre analític del MIC.</li> <li>• Reflexionar sobre els conceptes de cultura i diversitat.</li> <li>• Analitzar els processos de creació i potenciació d'estereotips, rumors i prejudicis.</li> <li>• Oferir eines per al treball, la gestió i el tractament dels estereotips i rumors.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p><b>Sessió 1:</b> dinàmiques de cohesió grupal. Definició de xoc cultural, descripció del mètode de Margalit Cohen Emerique, zones sensibles. Anàlisi de casos a partir de les vivències del grup utilitzant el Mètode de l'Incident Crític (MIC).</p> <p><b>Sessió 2:</b> exercicis teatrals per a la reflexió. Anàlisi dels processos de creació i potenciació d'estereotips, rumors i prejudicis. Rumors associats a la immigració. Escena de teatrefòrum, eines assertives contra els rumors, prejudicis i estereotips.</p>



<b>Desenvolupament/metodologia</b>	La metodologia proposada en aquesta formació tracta de sensibilitzar el professorat per percebre, reconèixer i buscar les diferències culturals com una oportunitat d'aprenentatge i de gestió. La capacitat d'un professor per crear un ambient d'aprenentatge positiu i segur a l'aula, i la capacitat d'estimular els infants aprendre són factors relacionats amb l'estil de gestió de l'aula per part del professor, són habilitats crítiques que els professors han d'adquirir, sobretot si treballen amb alumnat divers.
<b>Destinataris</b>	La comunitat educativa.
<b>Nre. de participants</b>	Mínim: 10 persones Màxim: 25 persones
<b>Durada</b>	Dues sessions de 2 hores
<b>Equipament necessari</b>	Un equip per a posar música, paperògraf o pissarra
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	Attrezzo i material necessari per a l'acció.
<b>Personal</b>	2 dinamitzadors actors/actrius
<b>Disponibilitat</b>	A convenir
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>La Xixa Teatre</b></p> <p>Contacte: Adrián Crescini</p> <p>C/ Dr. Dou, 16, pral 1a. Barcelona</p> <p>Tel.: 625 277 263</p> <p><a href="mailto:laxixateatre@gmail.com">laxixateatre@gmail.com</a></p> <p><a href="http://www.laxixateatre.org">www.laxixateatre.org</a></p>

<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Exposició i taller de còmic intercultural "Blanca Rosita Barcelona"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Exposició i taller
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprofitar el suport expositiu per difondre dades i arguments per combatre rumors i estereotips sobre la diversitat cultural.</li> <li>2. Descobrir formats nous de reflexió intercultural i antirumors, en aquest cas el còmic.</li> <li>3. Visibilitzar els materials de sensibilització antirumors generats des de l'Estratègia Barcelona Antirumors i la Xarxa BCN Antirumors. En aquest cas, els tres números del còmic "Blanca Rosita Barcelona" publicats fins al moment.</li> <li>4. Complementar els missatges antirumors amb una ullada al procés creatiu que implica crear un còmic de contingut intercultural.</li> <li>5. Portar a la pràctica la proposta expositiva amb un taller paral·lel.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<p><b>Exposició</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 plafons per penjar de 100 x 70 cm. Els plafons recullen dades i arguments per combatre rumors i estereotips sobre diversitat cultural. Combinen les informacions antirumors amb curiositats i aspectes relacionats amb els <i>making off</i> dels còmics.</li> <li>• 2 figures retallades de Blanca i Rosita (les protagonistes dels còmics) de 170 cm d'alçària</li> </ul> <p><b>Taller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducció teòrica al llenguatge del còmic.</li> <li>• Dinàmica de reflexió col·lectiva per tal de trobar històries interculturals i/o antirumors que es puguin convertir en guió de còmic.</li> <li>• Cada participant posa en comú el guió ideat a partir de la dinàmica anterior. Entre tots i totes s'acaba de polir el contingut intercultural i/o antirumors dels guions i es busquen les millors maneres d'expressar gràficament aquests continguts.</li> <li>• Cada participant fa la planificació, el dibuix i l'entintat dels còmics, supervisat pel tallerista.</li> <li>• Posada en comú dels resultats i valoració constructiva dels continguts i la seva plasmació estètica.</li> </ul>



<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'exposició es basa en les dues protagonistes dels còmics antirumors editats per l'Estratègia Barcelona Antirumors. La Rosita, una dona gran, i la Blanca, la noia peruana que la cuida. Aquests personatges, sortits dels llapis de Miguel Gallardo, són el fil conductor dels plafons, que pel seu contingut poden atreure tant les persones interessades en l'acció intercultural com les persones aficionades als còmics.</p> <p>El taller vol complementar l'exposició portant a la pràctica la seva filosofia de fer del còmic una eina d'acció intercultural. L'objectiu del taller és generar històries de contingut intercultural i antirumors a partir d'una dinàmica de debat i reflexió col·lectiva. A partir dels guions sorgits d'aquesta dinàmica, els i les participants aprenen tècniques expressives per portar les històries a les vinyetes.</p> <p>Per accedir al taller no cal tenir coneixements de dibuix. De fet, la dinàmica de les sessions van més encaminada que cadascú trobi les seves pròpies eines expressives, vàlides independentment de la seva qualitat tècnica. El taller vol incentivar la capacitat imaginativa dels participants, fer-los interactuar creativament i, d'aquesta manera, trobar col·lectivament discursos interculturals que es puguin plasmar gràficament de les maneres més diverses.</p>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>La durada de l'exposició s'adequa al calendari d'activitats de l'entitat sol·licitant, tot i que recomanem mantenir-la com a mínim un mes, per tal de poder organitzar paral·lelament el taller.</p> <p>L'exposició té un suport virtual: uns enllaços d'Internet i uns codis que permeten accedir a continguts extra relacionats amb la Blanca i la Rosita. També hi ha un accés a una recopilació dels còmics generats als tallers ja realitzats.</p> <p>El taller s'estructura en tres sessions de dues hores cadascuna. El programa previst, que pot variar en funció de les competències dels participants, és el següent:</p> <p><b>Primera sessió</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establiment dels conceptes bàsics: Què és la interculturalitat? Què és una historieta? Com es fa? (guió, dibuix, llegibilitat).</li> <li>2. Com reflectir la interculturalitat en una història. Posar exemples de possibilitats de paròdia, denúncia, història vivencial, poètica, etc.</li> <li>3. Repàs històric sobre els estereotips racials i culturals en la historieta gràfica. Exemples concrets.</li> <li>4. Aprendre a destriar el gra de la palla. Com explicar només el que és imprescindible.</li> </ol>



## F/34

	<p>5. Intentar començar a escriure l'argument del còmic. Discussió i reflexió col·lectiva sobre històries, anècdotes, temes que es poden convertir en historieta.</p> <p><b>Segona sessió</b></p> <p>1. Primera hora dedicada a explicar diverses tècniques gràfiques per fer la historieta. Dibuix icònic, <i>collage</i> a partir de fotografies o papers, calc, etc.</p> <p>2. Segona hora dedicada a començar el dibuix del còmic. Oferirem algunes graelles de vinyetes predissenyades per facilitar la feina als assistents, tot i que, si s'hi veuen en cor, podran fer les seves pròpies. Comentari personalitzat i en grup del procés.</p> <p><b>Tercera sessió</b></p> <p>1. Cada alumne acaba la seva historieta supervisat pel tallerista.</p> <p>2. Posada en comú dels resultats.</p>
<b>Destinataris</b>	<p>Exposició: públic general</p> <p>Taller: joves (a partir de 16 anys) i adults</p>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Taller:</p> <p>Mínim: 10</p> <p>Màxim: 15</p>
<b>Durada</b>	<p>Taller:</p> <p>1 reunió prèvia amb el professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 min)</p> <p>6 hores repartides en tres sessions (taller)</p> <p>Avaluació amb el professor/a, tutor/a o responsable del grup (30 min)</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Exposició: espai d'uns 50 m<sup>2</sup> (mínim)</p> <p>Taller: sala (espai ampli), cadires, taules, ordinador i projector, pissarra</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Exposició: 8 plafons de l'exposició i dues figures troquelades</p> <p>Taller: material per fer els còmics durant el taller: fulls DIN-A4, làmines de dibuix DIN-A3, colors, retoladors de punta fina negres, regles, llapis, goma d'esborrar i maquetes</p>
<b>Personal</b>	<p>Taller: 2 persones dinamitzadores</p>



## F/34

<b>Disponibilitat</b>	<p>Exposició: durada per definir amb l'entitat demandant</p> <p>Taller: a convenir (de dilluns a divendres), dins del període d'exhibició de l'exposició.</p>
<b>Dades de l'entitat contractada</b>	<p><b>Programa BCN Interculturalitat</b></p> <p><b>Espai Avinyó - Llengua i Cultura</b></p> <p>Contacte: Ariadna Casas</p> <p>C/ Avinyó, 52. 08002 Barcelona</p> <p><a href="mailto:coordespaiavinyo@bcn.cat">coordespaiavinyo@bcn.cat</a></p> <p><a href="http://www.blocs.cpnl.cat/espaiavinyo/">www.blocs.cpnl.cat/espaiavinyo/</a></p> <p><a href="http://www.bcn.cat/plainterculturalitat">www.bcn.cat/plainterculturalitat</a></p>



<b>Nom de l'activitat</b>	<b>Exposició "Rumors racistes"</b>
<b>Tipus d'activitat</b>	Exposició
<b>Objectius</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fer-nos conscients de l'existència d'estereotips, prejudicis i rumors.</li> <li>2. Reflexionar sobre com s'aprenen, per què, com es transmeten...</li> <li>3. Reflexionar sobre les conseqüències que comporten.</li> <li>4. Contrargumentar alguns rumors a partir de dades objectives.</li> <li>5. Donar a conèixer la tasca antirumor del SESHB i de la Xarxa BCN Antirumors.</li> <li>6. Convidar els i les joves a ser persones crítiques i contribuir en aquesta lluita.</li> </ol>
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rumor, rumor racista, estereotip, prejudici.</li> <li>• Rumors que desmentim: saldo migratori negatiu, permís de residència, cotitzacions, despesa social, despesa sanitària, sistema de pensions, PIB, IVA, classe social, segregació escolar, diversitat, interacció positiva, habitatge social, desigualtat, drets humans i actitud crítica.</li> </ul>
<b>Descripció de l'activitat</b>	<p>L'exposició va acompanyada de l'activitat següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projectió d'un vídeo i extracció de rumors.</li> <li>• Contraargumentació d'alguns rumors i reflexió sobre per què ens els creiem i les conseqüències que això comporta.</li> <li>• Propostes d'acció: què podem fer per combatre'ls.</li> </ul>
<b>Desenvolupament/metodologia</b>	<p>Proposem treballar participativament procurant que el màxim de persones assistents interactuïn durant l'activitat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primerament, el debat es planteja a partir de la projecció d'un vídeo (projecte antirumors). Pregunta què són els rumors i concretament, què són els rumors racistes, demanem quins rumors racistes han sentit i els anem anotant. Una vegada identificats, els comparem amb un virus (Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral).</li> <li>2. Seguidament, passem a la contraargumentació d'alguns dels rumors que han sorgit anteriorment aplicant la vacuna antirumors (Institut Diversitas - Àmbit Maria Corral).</li> </ol>



	<p>3. En acabat, preguntem i expliquem per què ens els creiem i les conseqüències que comporta difondre aquests rumors racistes. Finalment, preguntem i expliquem què podem fer per combatre'ls, per tal que ells/es mateixos/es segueixin investigant o formant-se i comencin a ser agents antirumors.</p> <p>No pretenem donar resposta a tots els rumors, si no que l'objectiu és que les persones assistents recordin quatre elements clau i s'adonin de les conseqüències que tenen els rumors, per tal de no propagar-ne amb tanta facilitat.</p>
<b>Destinataris</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nois i noies de 12 a 18 anys</li> <li>• Persones adultes</li> <li>• Gent gran</li> </ul>
<b>Nre. de participants</b>	<p>Mínim: 5 persones Màxim: 25 persones</p>
<b>Durada</b>	<p>L'exposició podrà estar en itinerància un mínim de 15 dies. L'activitat que l'acompanya té una durada d'1 hora i 15 minuts.</p>
<b>Equipament necessari</b>	<p>Espai per acollir l'exposició. Si pot ser, ordinador amb Wi-Fi, projector i cadires.</p>
<b>Material que aporta l'entitat contractada</b>	<p>Exposició de 12 <i>roll-ups</i> (o els que vulgueu/pugueu acollir) d'un metre d'alçada per mig d'amplada, transport dels <i>roll-ups</i>, vídeo, tríptics antirumors i xapes antirumors.</p>
<b>Personal</b>	<p>Persones tècniques de l'entitat. Entitats o persones de la Comissió Antirumors de la Taula intercultural del SESHB.</p>
<b>Disponibilitat</b>	<p>Per dur a terme l'activitat, preferiblement:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matins de dilluns, dimarts, dimecres i divendres</li> <li>• Tardes de dijous</li> </ul> <p>Si no anés bé:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tardes de dilluns, dimarts i dimecres.</li> </ul>
<b>Dades de l'entitat</b>	<p><b>Taula intercultural del Secretariat d'Entitats de Sants, Hostafrancs i la Bordeta</b> Contacte: Adriana Cabecera C. Sants, 79. 08014 Barcelona Tel.: 93 291 89 41 <a href="mailto:projectes@secretariat.cat">projectes@secretariat.cat</a> <a href="http://www.secretariat.cat/antirumors">www.secretariat.cat/antirumors</a></p>



Per a més informació:

**[www.bcn.cat/antirumors](http://www.bcn.cat/antirumors)**

**[www.bcn.cat/plainterculturalitat](http://www.bcn.cat/plainterculturalitat)**